

ТРЕНАЖЁР

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

2020

- Формулируем проблему и позицию автора
 - Пишем комментарий к проблеме
- Обосновываем свою позицию по проблеме



ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР

Т. Н. Назарова
Е. Н. Скрипка

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

*Формулируем проблему и позицию автора
Пишем комментарий к проблеме
Обосновываем свою позицию по проблеме*

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2020*

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Н19

Назарова Т. Н.

Н19 ЕГЭ 2020. Тренажёр. Русский язык. Подготовка к написанию сочинения / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 223, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Тренажёр»)

ISBN 978-5-377-15009-1

Пособие предназначено для обучения написанию сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку.

В книге собраны тексты и задания, которые помогут научиться выделять и формулировать проблему, поставленную в предложенном тексте (как известно, это умение — одно из самых важных на экзамене), определять и формулировать позицию автора по данной проблеме, писать комментарий к найденной проблеме и обосновывать своё мнение по проблеме.

Особенностью данного пособия является работа с небольшими текстами (мини-текстами).

Небольшой объём таких текстов позволяет проанализировать достаточно много материала, затратив на это не очень большое количество времени, и таким образом выработать устойчивые умения учащихся.

Издание предназначено старшеклассникам, учителям, методистам, репетиторам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 7,62. Усл. печ. л. 28. Тираж 5000 экз. Заказ № 5244/19.

ISBN 978-5-377-15009-1

© Назарова Т. Н., Скрипка Е. Н., 2020
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

Содержание

Предисловие	4
ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ И ПОЗИЦИЮ АВТОРА.....	5
Анализ мини-текстов	7
Повторяем орфографию и пунктуацию.....	68
ПИШЕМ КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ	77
Анализ мини-текстов	79
Повторяем пунктуацию	131
ОБОСНОВЫВАЕМ СВОЮ ПОЗИЦИЮ ПО ПРОБЛЕМЕ	139
Анализ мини-текстов	141
Повторяем орфографию и пунктуацию.....	191
ОТВЕТЫ	199
Ответы к разделу «Формулируем проблему и позицию автора»	199
Ответы к разделу «Пишем комментарий к проблеме»	209
Ответы к разделу «Обосновываем свою позицию по проблеме»	216
Приложение.....	222

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для обучения написанию сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку. Книга состоит из трёх частей. В первой части собраны тексты и задания, которые помогут научиться выделять и формулировать проблему, поставленную в тексте, и определять и формулировать позицию автора по данной проблеме.

Задания второй части предназначены для формирования умения создавать комментарий к проблеме.

Основная цель третьей части — научить учащихся обосновывать свою позицию. Как известно, это можно делать, опираясь на какой-либо текст. Этот тип обоснования и предлагается отработать.

Материалы пособия представляют собой мини-тексты и набор стандартных заданий к ним.

Чтобы сформировать устойчивые навыки по определению проблемы и позиции автора, написанию комментария и обоснования собственного мнения, необходимо проанализировать большое количество текстов. Поэтому мы предлагаем начинать эту работу в 10-м классе и проводить её на материале небольших текстов (мини-текстов). Небольшой объём таких текстов позволяет проанализировать достаточно много материала, что в итоге способствует выработке устойчивых умений у учащихся.

Желаем успеха!

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ И ПОЗИЦИЮ АВТОРА

Задания, которые предлагаются в 1 части пособия, способствуют выработке у учащихся устойчивых умений по нахождению и формулированию проблемы, поставленной в тексте, а также по определению позиции автора относительно найденной проблемы. Прежде всего мы советуем, прочитав текст, **пересказать** его. В процессе пересказа становится ясно, насколько верно ученик понял содержание. В качестве вывода рекомендуется после пересказа сформулировать тему текста, т.е. определить, о чём говорится в тексте. Оформить это удобнее в виде конструкции «В тексте говорится о...».

Затем можно выполнить несколько заданий, которые помогут точнее сформулировать проблему.

Рекомендуется выполнить задание на различение публицистического и художественного текстов, т.к. это связано со способом постановки проблемы и способом выражения авторской позиции. Если в публицистических текстах проблема и позиция автора выражаются, как правило, однозначно, незавуалированно, то в художественных текстах нужно учитывать наличие героя-рассказчика или героя-резонёра в прозе и лирического героя в стихотворениях. Однако это задание мы считаем факультативным, так как иногда бывает трудно определить стиль текста (если это, например, художественная публицистика, как в книге В. Солоухина «Камешки на ладони»). Поэтому данное задание можно выполнять там, где это существенно влияет на понимание текста.

Заданиями, связанными с пониманием и точной формулировкой проблемы, являются также задание по определению типа речи (это важно и для формирования умения выполнять задание 23 в первой части ЕГЭ) и задание по оценке предлагаемого предложения с точки зрения соответствия его содержанию текста (аналогично заданию 22 в первой части ЕГЭ).

Таким образом, выполнив все эти задания, ученик должен разобраться в содержании текста для того, чтобы сформулировать главное — поставленную в тексте проблему.

Мы рекомендуем начинать работу по нахождению проблемы с определения главной мысли текста, т.е. **авторской позиции**. Затем ученик формулирует **проблему** в виде вопроса к этой главной мысли, ведь авторская позиция и есть ответ на вопрос, поставленный автором. Такая пара «ответ — вопрос»/«вопрос — ответ» делает рассуждения ученика логичными и не позволяет подменить существующую проблему сходными. Конечно, формулировать проблему можно и с помощью конструкции «Проблема + сущ. в форме р.п.», однако в этом случае формулировки получаются более широкими по смыслу, и ученик в процессе работы над сочинением может изменить заявленный вначале аспект проблемы. Чтобы этого не произошло, мы предлагаем начинать всё-таки с вопроса к позиции автора (это более конкретная формулировка проблемы), а затем при желании переходить к более широкой формулировке.

В некоторых текстах возможно выделение нескольких проблем. Ученик имеет право сформулировать любую из них.

В Ответах даны *примерные* формулировки проблем и позиции авторов. В работах учащихся, естественно, формулировки могут быть иными.

В конце I части пособия представленные ранее тексты даны с пропусками букв и знаков препинания. В этом случае тексты можно использовать для повторения орфографии и пунктуации.

В общей схеме экзаменационного сочинения (созданной с опорой на задание 27 и на Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом) данная часть комплекса помогает учащимся научиться писать следующие части работы (выделено жирным):

Схема сочинения¹

I. Вступление.

II. **1. Формулировка проблемы.**

2. Комментарий к проблеме.

3. Позиция автора по проблеме.

4. Отношение ученика к позиции автора и обоснование этого отношения.

III. Заключение.

Предложенные нами тексты содержат проблемы, которые часто встречаются в экзаменационных текстах, поэтому их можно использовать и в качестве обоснования для подтверждения своей позиции по подобным проблемам. Для того чтобы систематизировать тексты по проблемам, можно воспользоваться таблицей, данной в приложении.

¹ Приведённая схема сочинения является примерной.

АНАЛИЗ МИНИ-ТЕКСТОВ

1. Люди по-разному представляют себе Родину. Одни — как дом, в котором они родились, или двор, улицу, где прошло детство. Другие — как берёзку над рекой в родном краю. Или морской берег с шуршащей галькой и откос скалы, откуда так удобно прыгать в воду...

А я вот ничего конкретного себе не представляю. Для меня Родина — это щемящее чувство, когда хочется плакать от тоски и счастья, молиться и радоваться.

Родина...

(По книге Н. Кравцовой* «От заката до рассвета»)

*Кравцова Наталья Фёдоровна (1922—2005) — военная лётчица во время Великой Отечественной войны, гвардии лейтенант, Герой Советского Союза. После войны — писательница, автор большого количества очерков и рассказов.

1. Перескажите текст устно¹.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?)².

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автор представляет родину как дом, в котором родился.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

¹ Перед пересказом, если это возможно, определите, художественный это текст или публицистический.

² Тема может быть сформулирована или в виде слова/словосочетания, или в виде предложения «В тексте говорится о...». Нам кажется, что удобнее использовать второй вариант.

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора¹.

2. Не нужно открещиваться от иностранных слов, не нужно ими и злоупотреблять.

(Л. Н. Толстой)

1. Постарайтесь запомнить эту мысль Л. Н. Толстого.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Иностранными словами нужно пользоваться как можно реже.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

¹ Возможна формулировка проблемы и в виде следующей конструкции: слово «проблема» + имя существительное в форме Р.п.

3. Я считаю музыку величайшим искусством. Она договаривает то, что человек словами выразить не может.

(По книге Ю. Завадского* «Рождение спектакля»)

*Завадский Юрий Александрович (1894—1977) — советский актёр и режиссёр, педагог, народный артист СССР.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автор считает поэзию величайшим искусством.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

4. Читая некоторые книги, я, как на оселке¹, правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

¹ Оселок — точильный камень в виде бруска, на котором правили косы, бритвы; перен. средство испытания, выявления, проверки каких-либо свойств, качеств и т.п.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Книги помогают человеку правильно пользоваться родным языком.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-
-
-
-
-

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.
-
-
-
-
-

5. Я дружбой больше солнца обогрет.
Но я и сам носитель этой дружбы,
Её сторонник и её полпред¹,
Её слуга. Прекрасней нету службы.
(В. Солоухин*. «Грузия. Венок сонетов»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).
-

¹ Полпред — полномочный представитель.

В тексте говорится о _____

2. Определите, художественный текст или публицистический.

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Дружба согревает человека, как солнце.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

6. Наука может уничтожить гору Эверест или даже ликвидировать Луну. Но она не может сделать хоть чуточку добрее человеческое сердце. Здесь начинается роль искусства.

(По книге В. Солоухина «Камешки на ладони»)*

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Учёные не могут уничтожить гору Эверест, потому что это безнравственно.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

7. Я слушал, как пришёл в негодование один интеллигент. Он захотел обругать своего обидчика и всё не мог подобрать слова побольнее, пообиднее: «Вы... вы... вы... нехороший человек!»

(По книге В. Солоухина «Осенние листья»)*

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Интеллигентный человек никогда не приходит в негодование, всегда владеет своими чувствами.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему; поставив вопрос к позиции автора.

8. У нас исчезло чувство, что мы живём в огромном, таинственном мире. Мы думаем, что мир — это города, улицы, дома. А мир — это природа. Настоящее то, что бесконечно.

(По рассказу В. Исакова «Дом на берегу»)*

**Исаков Владимир Захарович (1943—2010) — русский прозаик и журналист.*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Мир человека — это города, улицы, дома.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

9. О моя бедная, моя скудная, моя богатая, моя щедрая юность! Какие праздники при встречах с живописью переживал я тогда! Как ослепительны были эти первые соприкосновения с искусством!

(По книге Н. Кузьмина* «Круг царя Соломона»)

*Кузьмин Николай Васильевич (1890—1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, член-корреспондент Академии художеств СССР.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

В юности автор был беден.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

10. Полезных друзей 3 и вредных 3. Полезные друзья — это друг прямой, друг искренний и друг, который много слышал. Вредные друзья — это друг лицемерный, друг льстивый и друг болтливый.

(Конфуций*, перевод с китайского)

*Конфуций (около 551 до н.э.—479 до н.э.) — древний мыслитель и философ Китая. Его учение стало основой философской системы, известной как конфуцианство.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Хорошо, когда друг искренний, хотя и болтливый.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

11. Наука с её формулами, выкладками, умозаключениями призвана организовать интеллектуальную сторону человеческого сознания.

Искусство же призвано организовать эмоциональную сторону сознания, ибо если наука есть память ума, то искусство есть память чувств.

(По книге В. Солоухина* «Осенние листья»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Наука есть память ума, а искусство есть память чувств.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

12. Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями... и открывает нам новый, преображённый и дивный мир страстей и жизни!

(По статье В. Белинского*
«И моё мнение об игре господина Каратыгина»)

*Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848) — русский литературный критик.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте есть элементы описания.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Мы ходим в театр, чтобы отвлечься от проблем реальной жизни.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-
-
-
-
-

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.
-
-
-
-
-

13. Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо — отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия.

(По роману И. С. Тургенева «Рудин»)

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Поэзия проявляется прежде всего в стихах.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

14. Строки Пушкина: «Порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь», — я принимаю буквально, я верю, что Пушкин в самом деле плакал слезами «над вымыслом». Ибо я сам слишком хорошо знаю эти слёзы над книгой...

(По книге статей В. Брюсова* «Далёкие и близкие»)

*Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Настоящее произведение искусства пробуждает в читателе высокие чувства.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

15. Зачем всякое явление в природе мы сравниваем с предметами человеческого обихода: роса — как бриллианты, ландыш — серебристый, закат — золотой? Я бы сравнивал наоборот: бриллианты как роса, серебро похоже на лунный блеск, золото словно закатное море или небо.

(По книге В. Солоухина «Камешки на ладони»)*

**Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте есть элементы повествования.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Явления природы мы часто сравниваем с предметами человеческого обихода.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

16. Вспоминаю лето в деревне. Громадные плети картофельной ботвы. Высокие рыхлые грядки, по которым ведёт меня за руку баба Катя. Смотрю на цветы фасоли, почему-то расцветшие среди картошки, а с высоты льётся на меня любящий взгляд бабушки.

(По книге воспоминаний В. Берестова «Светлые силы»)*

*Берестов Валентин Дмитриевич (1928—1998) — русский поэт, лирик, писавший для взрослых и детей, переводчик, мемуарист, пушкинист.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Вспоминая своё детство, автор видит себя маленьким мальчиком, которого бабушка ведёт по картофельным грядкам и который пугается громадных плетей картофельной ботвы.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

17. Красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе древнего человека. Потом неизбежно началась отдача. Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. Вместе с тем изображение топора или оленя появилось на скале, высеченное при помощи камня.

(По книге В. Солоухина «Камешки на ладони»)*

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Постигая постепенно красоту окружающего мира, древний человек стремился отразить её в изображениях на скале.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

18. Когда мне становится слишком тяжело от слишком явной глупости моих современников, я беру книгу одного из «великих», Гёте, или Монтеня, или Данте, или одного из древних, читаю, вижу такие высоты духа, до которых едва мечтаешь достигнуть, и я утешен.

(По книге статей В. Брюсова «Далёкие и близкие»)*

*Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Когда автору тяжело, он находит утешение в чтении произведений современной литературы.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

19. Нередко считают признаком жестокости, что дети разрывают на части, раздирают, расщипывают предметы, которыми они долгое время играли или пользовались так или иначе. Но ведь в этом выражается и любопытство, желание узнать, как эти вещи устроены, что у них находится внутри.

(И. В. Гёте, перевод с немецкого)*

*Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749—1832) — немецкий поэт и прозаик, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

То, что дети ломают, раздирают свои игрушки, взрослые нередко считают признаком жестокости.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

20. Какое счастье было бы впервые прочитать «Дворянское гнездо» или «Анну Каренину»! Как это прекрасно, чисто, красиво, как просто и жизненно! Какой великолепный русский язык, как радостно быть соотечественниками таких писателей! Вдруг бы открыть себе «Капитанскую дочку»! С ума можно сойти!

(По очерку М. Осоргина «Живы ли классики?»)*

*Осоргин Михаил Андреевич (1878—1942) — русский писатель, журналист, эссеист, представитель русской эмиграции во Франции.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автор никогда не читал «Дворянское гнездо» и «Анну Каренину».

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

21. Известный процент иностранных слов вращается в язык. И в каждом случае инстинкт художника должен определить эту меру иностранных слов, их необходимость. Лучше говорить *лифт*, чем *самоподымальник*, *телефон*, чем *дальнеразговорня*, но там, где можно найти коренное русское слово, нужно его находить.

(По книге А. Н. Толстого* «Публицистика»)

*Толстой Алексей Николаевич (1882—1945) — русский советский писатель и общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Лучше употреблять иностранные слова, чем коренные русские.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

22.

Други! Не верьте тем людям, которые юношей учат
Прадедов память не чтить, над минувшим безумно глумиться,
С корнем бывшее, своё вырывать, насаждая чужое!
Это несчастные! Некого чтить им и некого помнить;
Предков и рода не знали они и семьи не укажут!
(Из стихотворения М. Дмитриева* «Вавилонские нравы»)

*Дмитриев Михаил Александрович (1796—1866) — русский поэт, критик, переводчик, мемуарист.

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

2. Определите, художественный текст или публицистический.

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Нет ничего опасного в том, что некоторые люди не помнят о своих предках, об истории своей страны.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

23. По радио исполняют фортепьянный концерт Шопена. Дивная, неземная музыка захватывает меня, и я забываю о своей неуютной жизни. Пианист едва касается пальцами клавиш, и мне больно, словно он бьёт по сердцу. Музыка смолкла, и мне так грустно, словно мимо промелькнуло что-то неповторимо прекрасное.

(По повести В. Курочкина «Судья Семён Бузыкин»)*

**Курочкин Виктор Александрович (1923—1976) — русский советский писатель.*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Герой слушает по радио фортепьянный концерт Шуберта.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

24. Культура противостоит небытию. Культура утверждает и спасает бытие путём его одухотворения. Благодаря культуре человек не был истреблён животными-соперниками на первой стадии своего существования и благодаря этому же не самоистребился. И весь прогресс человечества — это непрерывное его самосохранение от нарастающей смертельной угрозы путём самовозвышения, одухотворения.

(По книге Ю. Карякина*
«Достоевский и Апокалипсис»)

*Карякин Юрий Фёдорович (1930—2011) — российский литературовед, писатель, публицист, общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

На первой стадии развития человечества именно культура спасла людей от самоистребления.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

25. Часто со мной случается, что сразу я не получаю никакого удовольствия от произведения искусства, потому что оно для меня слишком велико. Но затем я стараюсь определить его достоинства, и всегда мне удаётся сделать несколько приятных открытий: я нахожу в этом художественном произведении новые черты.

(И. В. Гёте, перевод с немецкого)*

**Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749—1832) — немецкий поэт и прозаик, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

И. В. Гёте часто не получал удовольствия от произведений искусства, так как они были бездарны.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

26.

Памяти матери

Ты была мне просто мамою,
Несущественно — какой.
Но прости: хоть малость самую
Я нарушу твой покой.
Ты была мне весом, мерою,
Постоянством бытия
И заносчивою верою,
Что бессмертна жизнь моя.
При тебе со всей беспечностью
Я резвилась, пыль клубя.
Неприкрыта перед вечностью
Я осталась без тебя.

(Нонна Слепакова)*

**Слепакова Нонна Менделевна (1936—1998) — российский поэт и переводчик.*

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

2. Определите, верно ли утверждение: данный текст является художественным.

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Потеряв мать, лирическая героиня этого стихотворения остро почувствовала своё одиночество и незащищённость перед вечностью.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

27. Приучайте себя к тому, чтобы делать всё, за что бы вы ни принимались, отчётливо, с изяществом. Не делайте ничего безвкусно, кое-как: так можно потерять всю жизнь. В отчётливом, тщательном делании даже вещей не первой важности можно открыть для себя многое, что послужит вам впоследствии, возможно, источником нового творчества.

(Из «Завещания» П. Флоренского)*

**Флоренский Павел Александрович (1882—1937) — русский православный священник, богослов, религиозный философ, учёный, поэт.*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Даже самые незначительные вещи не должны быть сделаны безвкусно, недобросовестно.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

28. Вы видели столяра за работой? Какой замечательный у него инструмент, какое красивое дерево, как чудесно пахнут свежие стружки! Можно увлечься таким делом!

А в старину всякое ремесло называлось художеством, и столяр был художником. И это правильно. Делаящий нужные и красивые вещи: дома, мебель, автомобили, корабли, одежду, материю, платье — тоже художник.

(По книге В. Фаворского «Рассказы художника-гравёра»)*

*Фаворский Владимир Андреевич (1886—1964) — российский и советский график, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, педагог и теоретик изобразительного искусства.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Глядя на токаря за работой, можно увлечься его делом.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

29. В одном из писем Владимира Афанасьевича Обручева¹ можно прочесть: «Нельзя любить труд, не научившись уважать его, и нельзя научиться уважать, не относясь к нему серьёзно, не отдавая ему безраздельно всего интереса и всех своих сил. Однако отдавая лучшее, что в нас есть, мы можем получить лучшее, что сможет дать труд».

(По статье В. Щербакова
«Путешествие в неведомые страны»)*

**Щербаков Владимир Иванович (1938—2004) — прозаик и журналист.*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

¹ Обручев Владимир Афанасьевич (1863—1956) — советский геолог, географ и писатель. Академик Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Рассуждения В. А. Обручева о труде можно прочесть в одном из его романов.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-
-
-
-

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.
-
-
-
-

30. Когда зло по-змеиному закрадывается между двумя людьми, одни перестают разговаривать, другие начинают говорить обиняками, неискренно, третьи бранятся. Следовательно, ругань, брань — это тот же диалог, только злой. Разговор же должен предусматривать искренность и доброту. Это возводится в нравственную обязанность. Для того чтобы эта обязанность стала приятной, разговор должен быть образным, красивым.

(По книге эссе В. Белова «Лад»)*

**Белов Василий Иванович (1932—2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Если люди поссорились, лучше перестать разговаривать, чем браниться.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

31. Перенесите меня в Швейцарию, Индию, в Бразилию, окружите какую хотите роскошной природой, накиньте на эту природу какое угодно прозрачное небо, я всё-таки везде найду милые мне серенькие тона моей Родины, потому что я всюду и везде ношу их в моём сердце. Потому что душа моя хранит их как лучшее своё достояние.

(По книге М. Е. Салтыкова-Щедрина* «Губернские очерки»)

*Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826—1889) — русский писатель-сатирик, журналист, редактор журнала «Отечественные записки».

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Рассказчик с удовольствием путешествовал по всему миру.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

32. Из дома родительского вынес я лишь драгоценные воспоминания, ибо нет драгоценней воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском, и это почти всегда так, если даже в семействе хоть только чуть-чуть любовь да союз. Да и от самого дурного семейства могут сохраниться воспоминания драгоценные, если только сама душа твоя способна искать драгоценное.

(По роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»)

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человек, выросший в неблагополучной семье, старается как можно быстрее забыть о своём детстве.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

33. Четыре года ждали серые, накрепко в сторону дождей избы вестей с войны, но приходили «похоронные», и люди боялись верить им. Теперь, глядя на какой-нибудь скромный обелиск над братской могилой, пожилая солдатка думает не о славе и не о вечности, а о своей неудавшейся жизни и о любви, которую она уже не помнит памятью, а помнит сердцем.

(По повести В. Цыбина* «Война меня обидела»)

*Цыбин Владимир Дмитриевич (1932—2001) — советский и российский поэт, прозаик, критик, переводчик.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом предложении используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Женщина, потерявшая мужа на войне, помнит сердцем о своей неудавшейся жизни и любви.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

34. Я — человек, существо социальное. От меня, как от точки, существует проекция назад, в прошлое, в глубину (понимание прошлого и отношение к нему), и проекция вверх, в будущее (понимание и ощущение его). Я — узелок, связывающий эти две нити. Они натянуты, и их натяжение определяет моё пространственное и временное положение. У меня есть корень в землю и побег в небо.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человек — существо социальное (общественное).

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

35. «Мои рисунки — это мои дети, рождённые очень трудно в силу моих физических невозможностей. Это философское размышление, наставничество, попытка научить открывать в самом простом, обыденном ту красоту и поэзию жизни, ту радость бытия, которую Бог подаёт нам на каждый день, но не всегда человек её видит и чувствует, и тогда ему скучно и бессмысленно жить. Так родилась моя главная тема».

(Из письма Л. Киселевой*)

*Киселева Людмила Георгиевна (род. в 1942) — художник-график, приговорённый болезнью к неподвижности с раннего детства.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Если человек не видит и не чувствует прекрасное в самых обычных вещах, которые его окружают, ему должно быть скучно и бессмысленно жить.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

36. Блаженная, счастливая, лазурная страна! Есть ли ты на земле? Есть ли место на земле, закрытое со всех сторон синей горой, обнесённое снежным валом непроходимых вершин или высоким забором из непотухающих молний? Есть ли такое место, где бы нашёл себе приют зелёный лес от топора человека, куда бы мог спрятаться зверь от ненасытной жадности человеческой?

Есть ли ты, блаженная страна?

(По роману С. Клычкова* «Чертухинский балакирь»)

*Клычков Сергей Антонович (1889—1940) — русский и советский поэт, прозаик и переводчик.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используются элементы описания.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

На земле есть место, где природа не страдает от бездумного вмешательства человека.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

37. Литература более всего имеет право называться «машиной времени». Она даёт нам почти реальную возможность (не менее реальную, чем реальность отчётливого сновидения) присутствовать на королевских балах в Версале, на Бородинском поле во время сражения, на необитаемом острове среди дикарей, на дружеских пирушках среди гусар и студентов, в парках русских поместий, на улицах и площадях Парижа, в лесах и замках Шотландии и даже на эшафотах.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Литературу можно назвать «машиной времени», потому что она переносит нас как в прошлое, так и в будущее.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

38. Что такое родина в тесном смысле слова? Какие таинственные нити связывают нас с ней на всю жизнь? Отчего и сейчас я не могу без волнения думать о ней, вызывая в воображении целые вереницы картин, сцен, лиц? Почему кажется, что ты должен был родиться именно здесь, где родился? Почему, когда человек начинает стариться, он с такой любовью обращается к местам, освящённым именно первыми детскими воспоминаниями?

(По книге автобиографических очерков Д. Мамина-Сибиряка «Из далёкого прошлого»)*

**Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852—1912) — русский прозаик и драматург.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человеку с приходом старости особенно дороги те места, где он провёл детство.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

39. Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться вдруг толпа из пяти, шести тысяч человек и что вся эта толпа, ни в чём не сходная между собою, разбирая по единицам, может вдруг потрястись одним потрясеньем, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

(По книге Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»)

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

В театре собирается огромное количество людей, и все они испытывают самые разные чувства.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

40. Для того чтобы проявление человеческого духа можно было назвать подвигом, в нём должны содержаться два обязательных момента: самоотверженность (забвение собственных интересов) вплоть до самопожертвования (смерти) и забота о благе других людей. Не одного или двух человек, а именно людей, народа или даже народов.

Побудительной силой подвига является любовь. Любовь к женщине как минимум, любовь к Отечеству как правило и как максимум — любовь к людям.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человеком, совершающим подвиг, движет чувство любви.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

41. В связи с моей научной деятельностью мне часто приходилось возвращаться в Москву из Парижа, Лондона, Токио, Сан-Франциско, Женевы, Иокогамы, Дели, Монреаля, Гааги, Бомбея, Гаваны, Брюсселя, Праги, Варшавы, Софии, Берлина, Будапешта, Бухареста, Калькутты, Венеции, Эдинбурга, Нью-Йорка, Амстердама, Мадрида и других городов. Всё это прекраснейшие города мира. Но как чуден и сладок воздух Москвы! Как ласкает глаз неповторимое, мощное дыхание её улиц, проспектов, скверов, набережных и площадей!

(По книге воспоминаний Н. Дубинина* «Вечное движение»)

*Дубинин Николай Петрович (1907—1998) — советский учёный-генетик, академик Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автор по роду своей деятельности бывал во многих городах мира, однако Москва для него — особенный город.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

42. У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту. Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими горами.

Всё можно. Нельзя только одно — терять высоту! Каждый шаг должен приподымать тебя над предыдущим, и тогда, если даже ты идёшь как бы и не к вершине, всё равно становишься ближе к цели.

Итак, нельзя терять высоту!

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Альпинисты, поднимаясь к намеченной вершине, должны руководствоваться следующим правилом: нельзя уклоняться в сторону.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

43. Почти всё у человека предназначено для самого себя: глаза — смотреть, ноги — ходить, рот — поглощать пищу, всё нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркала, вы её никогда бы даже не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо, радостно и легко. Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнулся и ты никому не улыбнулся тоже. Душа зябнет и каменеет.

(По книге В. Солоухина* «Бедствие с голубями»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Не стоит расстраиваться, если за десять дней тебе никто не улыбнулся.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

44. Во все века в большой литературе истории любви были чем-то несравненно большим, чем историями отношений женщины и мужчины, которые смеются, страдают, ревнуют, целуются... Образ любви в его наивысшем выражении был образом идеальных человеческих отношений — синтезом верности, благородства, понимания, которым люди должны овладеть, чтобы жить на земле счастливо. Это и делает вечными Дафниса и Хлою¹, Манон Леско и кавалера де Грие², Настасью Филипповну и князя Мышкина³, Наташу Ростову и Андрея Болконского.

(По повести Е. Богата* «Ахилл и черепаха»)

* *Богат Евгений Михайлович (1923—1985)* — советский журналист, писатель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

На протяжении столетий в классической литературе говорилось о любви между мужчиной и женщиной, и эта любовь являлась образом идеальных человеческих отношений.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

¹ Дафнис и Хлоя — герои романа Лонга «Дафнис и Хлоя» (II в. н.э.).

² Манон Леско и кавалер де Грие — герои романа А.-Ф. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731 г.).

³ Настасья Филипповна и князь Мышкин — герои романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

45. Тимофей плыл по Волхову в ладье. Было тихо. Низко летали чайки. Тёмно-синяя, с золотой гривой туча плыла по небу, отражаясь в реке, цепляясь крылом за высокую арку радуги. Удивительно часто менял свой облик Волхов! То становился неприветливым, сурово-свинцовым, когда надвигались тучи, то зеленовато-розовым и нежным. Или вдруг он серебрился щедро и весело, когда улыбалось ему солнце, и тогда на душе светлело и хотелось петь о жизни, что так многолика. «Где найти краски, чтобы написать сие?» — думал Тимофей.

(По повести Б. Изюмского* «Тимофей с холопьем улицы»)

*Изюмский Борис Васильевич (1915—1984) — русский советский писатель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Тимофей наблюдает за тем, как река постоянно меняется, и ему это не нравится.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора)¹.
-
-

¹ В тех текстах, где очевидно наличие нескольких проблем, ученик может выделить любую из них.

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

46. Пришвин вернулся из поездки, покорённый Приморьем на всю жизнь. Он много говорил о Дальнем Востоке, восторгался бархатным деревом, зарослями в тайге, через которые ему пришлось пробираться, виноградными лозами, свисающими с деревьев, необыкновенно грациозными животными — ланями.

Он мысленно вновь и вновь совершал путешествие по Дальнему Востоку, вспоминая тропы и тропинки, по которым он прежде ходил, вспоминая попутчиков, которые открывали ему необыкновенное, а может, это он им приоткрывал завесу над повседневностью, над тем, что окружает их, учил видеть в повседневном необыкновенное.

(По книге воспоминаний А. Пришвина «Хозяйка таёжной реки»)*

*Пришвин Андрей Сергеевич (1907—1978) — советский писатель, племянник М. М. Пришвина.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом абзаце текста используется повествование.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Пришвин утверждал, что он во время путешествия по Дальнему Востоку учил случайных попутчиков видеть в повседневном необыкновенное.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

47. Как было вместить в своё сознание, что отец погиб на какой-то войне и больше никогда-никогда не увидит меня, своего родного и горячо любящего его сына? Ах, как я любил своего несуществующего отца! Никого, наверное, я не любил так, как папу. Я его любил так же сильно, так же беззаветно, как маму. Если бы меня спросили, чего не хватает мне в жизни, я бы ответил: отца. Если бы меня спросили, что для меня высшее богатство жизни, я бы ответил: мама.

(По рассказу С. Кротова* «И вечный золотой венец...»)

* Кротов Сергей Никитович — советский, российский писатель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Никого на свете рассказчик не любил так сильно, как родителей.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-
-

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

48. Однажды, проходя по улице и увидев, как какой-то господин избивает свою собаку, Брем¹ сказал ему что-то резкое. В ответ он услышал брань, а на бедное животное посыпался град новых, ещё более жестоких ударов. Вспылив, Альфред отобрал у хозяина собаки плётку и забросил её в канаву, пообещав, что в следующий раз, если увидит подобное издевательство над животным, задаст взбучку самому хозяину. Альфред понимал, что его вмешательство не избавит животное от дальнейших издевательств, но разве он мог пройти мимо в ту минуту?

(По книге Ю. Дмитриева* «Необыкновенный охотник»)

*Дмитриев Юрий Дмитриевич (1926—1989) — советский писатель-натуралист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Брем осознавал, что его попытка защитить собаку обречена на неудачу, но не мог оставаться в стороне, видя, как мучают животное.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-
-

¹ Брем Альфред Эдмунд (1829—1884) — немецкий учёный-зоолог и путешественник, автор знаменитой научно-популярной работы «Жизнь животных».

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

49. Выдающийся хирург Николай Бурденко¹ при любых обстоятельствах умел и, похоже, любил, как он выражался, вглядываться в себя, в свой жизненный путь, изобиловавший противоречиями и сложностями, которых хватило бы не на одну жизнь.

Он сказал однажды, что было бы неплохо, если бы каждый, пусть самый рядовой житель Земли изложил свою биографию со всеми особенностями. Получилась бы интересная библиотека. Ведь всякая жизнь интересна, если её рассматривать в подробностях, в быстрой смене даже мельчайших событий, формирующих характер, укрепляющих волю, внушающих уверенность в собственных силах.

(По очерку П. Нилина* «Интересная жизнь»)

*Нилин Павел Филиппович (1908—1981) — русский советский прозаик, драматург, сценарист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Выдающийся хирург Бурденко не любил вспоминать о прошлом.

¹ Бурденко Николай Нилович (1876—1946) — русский и советский хирург, основоположник советской нейрохирургии, главный хирург Красной Армии в 1937—1946 годы, академик АН СССР, академик и первый президент АМН СССР, Герой Социалистического Труда, генерал-полковник медицинской службы, участник русско-японской, Первой мировой, советско-финской и Великой Отечественной войн.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

50. Никакая работа не может быть плодотворной, если в её основе не лежит какой-нибудь идеальный принцип. В основу моей работы над собою я положил борьбу с пустым блеском, заменяющим внутреннюю яркость, с надуманной сложностью, убивающей прекрасную простоту, с ходульной эффектностью, уродующей величие...

Можно по-разному понимать, что такое красота. Каждый может иметь на этот счёт особое мнение. Но о том, что такое правда чувства в искусстве, спорить нельзя. Она очевидна и осязаема. Двух правд чувства не бывает. Единственно правильным путём к красоте я поэтому признал для себя — правду.

(По книге воспоминаний Ф. Шаляпина «Маска и душа»)*

*Шаляпин Фёдор Иванович (1873—1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), автор мемуаров.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Люди по-разному понимают, что такое красота, но бесспорно то, что единственный путь к её воплощению в искусстве — правда.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

51. Долго-долго тянулась эта зима. В марте наконец пришёл настоящий весенний день — сияло солнце, всюду таял снег, и небо было ярко-ярко синее.

Маленькая птичка прилетела на тополь около нашего дома и тихо запела. Кто-то из старших мальчиков сказал, что это синяя птица. Мне показалось, что я видел её синюю спинку. Снова и снова пела она свою нежную песенку.

Не знаю почему, но я вдруг разрыдался. Я был взволнован этой песней до глубины души. С тех пор каждый год я ждал свою синюю птичку и с ней весну.

(По книге воспоминаний Э. Сетон-Томпсона* «Моя жизнь»)

*Сетон-Томпсон Эрнест (1860—1946) — канадский и американский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель британского происхождения.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Зима тянулась долго, и только в апреле настали по-настоящему тёплые дни.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

52. Что такое внутренняя свобода? Дать словесное описание этого качества очень трудно. Не знаю лучшего его выражения, чем музыка Моцарта. Обязанности не делают внутренне свободных людей привязанными, а привязанности — зависимыми. У них всегда своё настроение, своё состояние. Они самобытны, но это не имеет ничего общего с внешней оригинальностью. Двое таких моих знакомых пишут стихи. В одном случае прекрасные, в другом — плохие, однако сам автор слабых стихов оценивает их справедливо, что почти невероятно, и считает их лекарством для души.

Дело, конечно, не в стихах. Все счастливые люди — поэты жизни.

(В. Леви*)

*Леви Владимир Львович (род. в 1938 г.) — советский и российский писатель, врач-психотерапевт и психолог, автор книг по популярной психологии.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Даже музыка Моцарта не может дать представление о том, что такое внутренняя свобода.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

53. Человек и вода. Человек и земля. Человек и лес. Человек и воздух. Всё, что рядом с нами, определяется ныне обобщённым термином — окружающая среда. И вряд ли уже кто-нибудь не понимает, что значит для человека, являющегося частицей природы, всё, что окружает нас. Ресурсы земли не могут быть неисчерпаемыми. То, что мы берём от природы, надо ей возвращать. Долг человека — разумного друга земли — не истощать её, не обессиливать, но думать о том, чтобы и лес, и реки, и животный мир не оскудели, а, напротив, наполнились — для нас и для грядущих поколений.

(По книге А. Лиханова* «Конспект судьбы»)

*Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — советский, затем российский детский и юношеский писатель, общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человек является «частицей природы» и должен нести ответственность за всё, что с ней происходит.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

54. Хотя Тургенев считал, что стал европейцем, ни в одной из стран Европы ему не было по-настоящему вольготно.

Живя в Париже, Тургенев часто встречался с русскими. В их глазах он являлся «послом от русской интеллигенции» в Париже. Он принимал соотечественников с самой деликатной учтивостью, был великодушен, даже слишком великодушен, ибо не умел отказать, когда просили снабдить своим предисловием скверную рукопись, и, не решаясь вслух признать, что она плоха, подчас компрометировал свой вкус, участвуя в странных литературных затеях. Но он нуждался в таких посетителях. Они приносили с собой воздух России, необходимый его душе.

(По книге А. Моруа «Тургенев», перевод с французского)*

*Моруа Андре (1885—1967) — французский писатель и член Французской академии.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом предложении текста используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Тургенев доброжелательно относился к русским, оказавшимся за границей, и оказывал им поддержку, потому что эти люди связывали его с Россией.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

55. Охота — чрезвычайно жестокое удовольствие, которое особенно опасно испытывать в таком восприимчивом возрасте, как детство. Защищать охоту, конечно, нельзя, и это не требует никаких доказательств, хоть и есть защитники, которые уверяют, что только охота развивает в мальчиках настоящее мужество и закаляет характер. Однако в тех удовольствиях, которые кажутся безобидными и допускаются, иногда поощряются самыми строгими педагогами, есть элемент жестокости. Возьмите ловлю рыбы, коллекционирование насекомых, даже собирание гербария. И нет разницы в том, убиваете вы птицу или сажаете живое насекомое на булавку. В том и в другом случае вы лишаете жизни живое существо...

(По книге Д. Мамин-Сибиряка «Зелёные горы»)*

*Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852—1912) — русский прозаик и драматург.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Совершенно очевидно, что только охота развивает в мальчиках настоящее мужество и закаляет характер.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

56. 24 января 1861 года пастор Людвиг Христиан Брем отмечал своё 74-летие. Среди множества подарков, которые он получил от близких, друзей, знакомых и почитателей, была книга «Жизнь птиц». Пастор особенно бережно взял её в руки. Он раскрыл книгу и прочитал: «Кому, как не тебе, мой любимый отец, я должен посвятить эту книгу? Вот уже много лет, как ты открыл мне богатую сокровищницу твоего знания, много лет, как ты щедро наделял меня из неё: теперь я могу возратить тебе часть твоей же собственности. Это ведь наилучший дар, который может тебе предложить сыновнее почтение, благодарность и любовь!»

(По книге Ю. Дмитриева* «Необыкновенный охотник»)

*Дмитриев Юрий Дмитриевич (1926—1989) — советский писатель-натуралист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Пастор Л. Х. Брем получил на день рождения книгу, написанную его сыном и посвящённую отцу в знак благодарности за полученные от отца знания.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

57. Сколько людей на свете, столько и понятий о счастье, потому что счастье состоит в удовлетворении запросов, а запросы бывают разные. Русская пословица гласит: «У каждого по горю, да не поровну. У одного похлёбка жидка, у другого жемчуг мелок». То же можно сказать о счастье.

Тем не менее у любого счастья существует фон, или, вернее, основа, и есть подробности крупных планов.

Наиболее прочной и, вероятно, единственно прочной основой является глубокая удовлетворённость главным делом своей жизни, которое тоже у каждого человека своё.

Личные, повседневные огорчения и радости могут, конечно, на время заслонить основное. Но при отсутствии основного они не могут составить счастья.

(По книге В. Солоухина*
«Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

У людей разные представления о счастье.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

58. Брем знал, что многие европейцы, живущие здесь, в Африке, считают его колдуном, за ним даже укрепилась эта кличка. Причиной тому было умение «ладить» с животными, способность приручать их. Брем любил животных, животные любили своего хозяина, и вот эта, казалось бы, самая простая истина вызывала недоумение у многих людей, живших тут. Как — любить птиц и обезьян? Отдавать им всё свободное время, тратить на них свои и без того скудные средства? Этого они не могли понять!

Да и где им понять, этим людям, любящим только себя, что можно любить животных, испытывать радость от общения с ними и вызывать у них ответную любовь?!

(По книге Ю. Дмитриева «Необыкновенный охотник»)*

*Дмитриев Юрий Дмитриевич (1926—1989) — советский писатель-натуралист.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Многие люди, знавшие Брема, не могли понять, как можно любить птиц и обезьян, отдавать им свободное время, тратить на них деньги.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

59. «Красная книга» — страшный документ, обвинительный акт, предъявленный человечеству природой. Эта книга, созданная Международным союзом охраны природы и природных ресурсов, состоящая из двух толстых томов, действительно имеет ярко-красную обложку. Красный цвет не случаен. Он как бы говорит людям: «Стойте! Примите срочные меры! Сотни видов животных в опасности!» Если животных осталось две тысячи (или ещё меньше), необходимы срочные меры, необходимо спасти этих животных, иначе они навсегда исчезнут с лица нашей планеты. Сейчас в «Красную книгу» занесено более 200 видов млекопитающих и более 300 видов птиц. Если люди не спасут их, они исчезнут, как уже полностью исчезли за последнее столетие более 200 видов зверей и птиц.

(По книге Ю. Дмитриева «Необыкновенный охотник»)*

**Дмитриев Юрий Дмитриевич (1926—1989) — советский писатель-натуралист.*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: во втором предложении используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

В «Красной книге» содержится перечень названий животных и растений, исчезающих или уже исчезнувших с лица земли.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

60. Когда мы читаем или созерцаем художественное произведение нового автора, основной вопрос, возникающий в нашей душе, всегда такой: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь мне сказать нового о том, как надо смотреть на нашу жизнь?» ...Если же это старый, уже знакомый писатель, то вопрос уже не в том, кто ты такой, а — «ну-ка, что можешь ты сказать мне ещё нового? С какой новой стороны теперь ты осветишь мне жизнь?» И потому писатель, который не имеет ясного, определённого и нового взгляда на мир, и тем более тот, который считает, что этого даже не нужно, не может дать художественного произведения. Он может много и прекрасно писать, но художественного произведения не будет.

(По статье Л. Н. Толстого «Предисловие к сочинениям Г. де Мопассана»)

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Если писатель много и прекрасно работает, в результате возникает художественное произведение.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

61. Наш знаменитый пейзажист Исаак Ильич Левитан не имел прямого отношения к моей театральной работе, но чем больше я видался и говорил с этим удивительно душевным, простым, задумчиво-добрым человеком, чем больше смотрел на его глубоко поэтические пейзажи, тем больше я стал понимать и ценить большое чувство и поэзию в искусстве.

— Протокольная правда, — говорил Левитан, — никому не нужна.

Я стал понимать, что не нужно копировать предметы и усердно их раскрашивать, чтобы они казались возможно более эффектными, — это не искусство. Понял я, что во *всяком* искусстве важнее всего чувство и дух — тот глагол, которым пророку было поведено жечь сердца людей. Что этот глагол может звучать и в краске, и в линии, и в жесте, и в речи.

Я сделал из этих новых для меня впечатлений надлежащие выводы для моей собственной работы в опере.

(По книге воспоминаний Ф. И. Шаляпина «Маска и душа»)*

*Шаляпин Фёдор Иванович (1873—1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), автор мемуаров.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом абзаце используется описание.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Чем больше Шаляпин общался с Левитаном, тем лучше стал понимать, что является главным в творчестве.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).
-
-
-
-
-

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.
-
-
-
-
-

62. Это было в то лето, когда я первый раз в жизни поехала на юг, к морю, и до отхода автобуса в Гагры бродила одна в сочинском дендрарии¹. Казалось, сердце уже не в силах вместить восторженного изумления перед впервые увиденной красотой юга, казалось, оно до отказа полно только вчера открытым морем, морем, морем, его трепещущим, влажным, безграничным серебром. Но вот я повернула в аллею с какими-то высокими тёмно-зелёными деревьями, полную неподвижного, неведомо-благоуханного сумрака, и обмерла: на ветвях этих деревьев, среди крупных томных листьев, светясь, как фонарики, недвижно сидели ог-

¹ Дендрарий — территория, отведённая под выращивание в открытом грунте древесных растений, размещаемых по систематическим, географическим, экологическим, декоративным и другим признакам.

ромные молочно-жемчужные цветы. То были магнолии. Я не знала ещё их названия. Но когда я вошла в эту аллею, увидела эти светящиеся огромные цветы, такие крепкие, такие на вид бессмертные, такие спокойно-прекрасные, то сама собой внезапно вспомнилась мечта-молитва раннего детства. И я засмеялась. Господи, да ведь я же в раю!

(По книге О. Берггольц* «Дневные звёзды»)

*Берггольц Ольга Фёдоровна (1910—1975) — русская советская поэтесса, прозаик.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в третьем предложении используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Рассказчица специально пришла в сочинский дендрарий, чтобы увидеть магнолии.

5. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Определите проблему, поставив вопрос к позиции автора.

ПОВТОРЯЕМ ОРФОГРАФИЮ И ПУНКТУАЦИЮ

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания¹.

1. Люди (по) разному предст_вляют себе Родину. Одни как дом в котором они родились или двор ул_цу где прошло детство. Другие как берёзку над рекой в родном краю. Или морской бер_г с шуршащ_й галькой и откос скалы (от) куда так удобно прыгать в воду...

А я вот (н_) чего к_нкретного себе (не) предст_вляю. Для меня Родина это щемящ_чу(?)ство когда хочет(?)ся плакать от тоски и счаст(?)я молит(?)ся и рад_ват(?)ся.

Родина...

2. (Не) нужно открещ_ват(?)ся от иностран(н,нн)ых слов (не) нужно ими и злоупотреблять.

3. Я сч_таю музыку в_личайшим и(с,сс)ку(с,сс)твом. Она договар_вает то что ч_ловек сло_вами выр_зить (не) мож_т.

4. Читая (не) которые книги я как на оселке правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гр_жданскую сов_сть.

5. Я дружбой больше со(?)нца об_грет.
Но я и сам н_ситель этой дружбы,
Её сторо(н,нн)ик и её полпред,
Её слуга. Пр_крас(?)ней нету службы.

6. Наука мож_т ун_чтожить гору Эверест или да (же) л_квидировать Луну. Но она (не) мож_т (с,з)делать хоть чуточку добрее ч_ловеческое сер(?)це. (З,с)десь нач_нает(?)ся роль и(с,сс)ку(с,сс)тва.

7. Я слушал как пр_шёл в (не) годование один инт_(л,лл)_гент. Он з_хотел обругать свое_о обидч_ка и всё (не) мог подобрать слова (по) большее (по) обиднее Вы... вы... вы... (не) хороший человек!

8. У нас и_чезло чу(?)ство что мы ж_вём в огромном таинстве(н,нн)ом мир_. Мы думаем что мир это города улиц_дома. А мир это пр_рода. Наст_ящее то что бе_конеч(?)но.

9. О моя бедная моя скудная моя б_гатая моя щедрая ю(н,нн)ость! Какие праз(?)ники при встречах с живопис(?)ю переж_вал я тогда! Как осл_пительны были эти первые сопр_к_сновения с и(с,сс)ку(с,сс)твом!

10. П_лезных друзей 3 и вредных 3. П_лезные друз(?)я это друг пр_мой друг искре(н,нн)ий и друг который много слыш_л. Вредные друз(?)я это друг лиц_мерный друг л(?)стивый и друг б_лтливый.

¹ В некоторых предложениях возможны вариативные знаки препинания (могут не совпадать со знаками в оригинале).

11. Наука с её формулами выкладками умоз_ключениями призва(н,нн)а орг_низовать ин-те(л,лл)ектуальную сторону человеч_ского с_знания.

И(с,сс)ку(с,сс)тво же призва(н,нн)о орг_низовать эмоц_ональную сторону с_знания ибо если наука есть пам_ть ума то и(с,сс)ку(с,сс)тво есть пам_ть чу(?)ств.

12. (За) чем мы ходим в т_атр (за) чем мы так люб_м т_атр? (За) тем что он освежа_т нашу душу... мощ(?)ными и р_знообразными вп_чатлениями... и открыва_т нам новый пр_ображё(н,нн)ый и дивный мир стр_стей и жизн_!

13. Не в одних ст_хах п_эзия она р_злита везде она (во) круг нас. Взгл_ните на эти дерев(?)я на это небо (ото) всюду ве_т кр_сотою и жизн(?)ю а где кр_сота и жизнь там и п_эзия.

14. Строки Пушкина Порой опять г_рмонией уп(?)юсь над вым_слом сл_зами обол(?)юсь я пр_н_маю буквально я верю что Пуш_кин в самом деле плак_л слезами «над вым_слом». Ибо я сам слишком хорошо знаю эти слёзы над книгой...

15. (За) чем всякое _вление в пр_роде мы сравн_вает с пр_дметами человеч_ского об_хода роса как бри(л,лл)ианты ландыш(?) с_ребристый з_кат з_лотой? Я бы сравн_вал (на) оборот бри(л,лл)ианты как роса с_ребро п_хоже на лу(н,нн)ый блеск зол_то словно з_катное море или небо.

16. Вспом_наю лето в деревн_. Гр_мадные плети к_ртофельной б_твы. Высокие рыхлые гря_ки по которым в_дёт меня за руку баба Катя. См_трю на цв_ты ф_соли почему (то) ра_цветшие среди к_ртошки а с выс_ты л(?)ётся на меня люб_щий взгляд бабушк_.

17. Кр_сота окружающ_го мира постепе(н,нн)о а(к,кк)умулир_валась в душе древн_го чело-века. Потом (не) неизбежно нач_лась отдача. Изобр_жение цветка или оленя по_вилось на руко-ятк_ боево_о топора. Вместе с тем изобр_жение топора или оленя по_вилось на скале выс_че(н,нн)ое при помощ_камня.

18. Когда мне ст_новит(?)ся слишком т_жело от слишком явной глуп_сти моих совре-ме(н,нн)иков я б_ру книгу одного из «великих» Гёте или Монтеня или Данте или одного из древних читаю вижу такие высоты духа до которых едва м_чтаеш(?) достигнуть и я утешен.

19. (Не) редко сч_тают призн_ком жестокост_ что дети разрывают на части разд_рают ра_щип_вают предметы которыми они долгое время играли или польз_вались так или иначе. Но ведь в этом выр_жает(?)ся и любопытство ж_лание узнать как эти вещи устрое(н,нн)ы что в них находит(?)ся (в)нутри.

20. Какое счаст(?)е было (бы) (в) первые проч_тать Дворянское гнездо или Анну Каренину! Как это пр_крас(?)но чисто кр_сиво как просто и жизне(н,нн)о! Какой вел_колепный ру(с,сс)кий язык как радос(?)но быть соотечестве(н,нн)иками таких писателей! Вдруг (бы) от-крыть себе Кап_танскую доч(?)ку! С ума можно сойти!

21. Извес(?)ный пр_цент иностра(н,нн)ых слов вр_стает в язык. И в каждом случ_е ин-стинкт художника долж_н опр_делить эту меру иностра(н,нн)ых слов их необх_димость. Луч-

ше говорить *лифт* чем *самоподымальник телефон* чем *дальнеразговорня* но там где можно найти коре(н,нн)ое ру(с,сс)кое слово нужно его нах_дить.

22. Други! (Не) вер(?)те тем людям которые юн_шей уч_т
Прадедов пам_ть (не) чтить над м_нувшим безумно глумит(?)ся
С корнем бывшее своё вырывать нас_ждая чуж_е!
Это (не) счас(?)ные! (Не) кого чтить им и (не) кого помнить
Предков и рода (не) знали они и сем(?)и (не) укажут!

23. По радио и_полняют фортепя(н,нн)ый к_нцерт Ш_пена. Дивная (не) земная музыка захват_вает меня и я забываю о своей (не) уютной жизн_. П_анист едва к_сает(?)ся пальцами клавиш(?) и мне больно словно он б(?)ёт по сер(?)цу. Музыка смолкла и мне так грус(?)но словно мимо пр_мелькнуло что (то) (не) повт_римо пр_крас(?)ное.

24. Культура прот_востоит (не) бытию. Культура утв_рждает и сп_сает бытие путём его одухотв_рения. Бл_годаря культур_ч_ловек (не) был истр_блён ж_вотными-соперн_ками на первой стади_свое_о существ_вания и бл_годаря этому (же) (не) самоистр_бился. И весь про_гре(с,сс) ч_ловечества это бе_пр_рывное его самосп_сение от нар_стающ_й см_ртельной угрозы путём самово_вышения одухотв_рения.

25. Часто со мной случает(?)ся что (с) разу я (не) получаю (н_) какого уд_вольствия от произв_дения и(с,сс)ку(с,сс)тва потому (что) оно для меня слишком в_лико. Но (за) тем я ст_раюсь опр_делить его досто_инства и всегда мне уд_ёт(?)ся _делать (не) сколько пр_ятных открытий я нахожу новые ч_рты в художестве(н,нн)ом произв_дени_.

26. **Памяти матери**

Ты была мне просто мамою
(Не) существе(н,нн)о какой.
Но прости хоть малость самую
Я нарушу твой покой.
Ты была мне весом мерою
Постоянством бытия
И заносч_вою верою
Что бе(с,сс)мертна жизнь моя.
При тебе со всей беспечност(?)ю
Я резвилась пыль клубя.
Неприкрыта перед вечностью
Я осталась без тебя.

27. Пр_учайте себя к тому что (бы) делать всё за что (бы) вы (н_) пр_н_мались отч_тливо с изящ_ством. (Не) делайте (н_) чего бе_вкус(?)но (кое) как так можно пот_рять всю жизнь. В отч_тливом тщат_льном делани_да (же) вещей (не) первой важн_сти можно открыть для с_бя многое что послуж_т вам (в) последств___возможно источ(?)ником ново_о творч_ства.

28. Вы вид_ли ст_ляра за работой? Какой зам_чательный у него инструмент какое красивое дерево как чудес(?)но пахнут свежие стру(ж,ш)ки! Можно увлеч(?)ся таким делом!

А в ст_рину всякое р_месло называлось художеством и ст_ляр был художником. И это прав_льно. Делаящий нужные и кр_сивые вещи дома меб_ль автом_били к_рабли одежду материю плат(?)е то (же) художник.

29. В одном из писем Влад_мира Афанасьевича Обручева можно прочесть Нельзя любить труд (не) научивш_сь ув_жать его и нельзя научит(?)ся ув_жать (не) относясь к нему сер(?)ёзно (не) отд_вая ему бе_ра_дельно всего инт_реса и всех своих сил. Однако отд_вая лучшее что в нас есть мы можем получить лучшее что смож_т дать труд.

30. Когда зло (по) змеиному закрад_вает(?)ся между двумя людьми одни перест_ют ра_говар_вать другие нач_нают говорить обиняками (не) искре(н,нн)о трет(?)и бр_нят(?)ся. След_вательно ругань брань это тот (же) д_алог только злой. Ра_говор (же) долж_н предусматр_вать искре(н,нн)ость и д_броту. Это возводит(?)ся в нравстве(н,нн)ую обяз_(н,нн)ость. Для того что (бы) эта обяз_(н,нн)ость стала пр_ятной ра_говор долж_н быть обр_зным кр_сивым.

31. П_р_несите меня в Шв_йцарию Индию в Бр_зилию окружите какую хотите р_скошн_ю пр_родой накин(?)те на эту пр_роду какое угодно прозрач(?)ное небо я всё (таки) везде найду милые мне сер_нькие тона моей Родины потому (что) я всюду и в_зде ношу их в моём сер(?)це. Потому (что) душа моя хр_нит их как луч(?)шее своё дост_яние.

32. Из дома родит_льского вынес я лиш(?) драгоце(н,нн)ые во_пом_нания ибо нет драгоце(н,нн)ей во_пом_наний у ч_ловека как от первого детства его в доме родит_льском и это почти всегда так если да (же) в с_мействе хоть только (чуть) чуть любовь да союз. Да и от самого дурного семейства могут сохр_нит(?)ся во_пом_нания драгоце(н,нн)ые если только сама душа твоя сп_собна искать драгоце(н,нн)ое.

33. Четыр_года ждали серые накрёнё(н,нн)ые в сторону дождей избы вестей с войны но пр_ходили «похоро(н,нн)ые» и люди боялись верить им. Теперь глядя на какой (нибудь) скромный об_лиск над братской м_гилой пож_лая солдатка дума_т не о слав_и не о веч(?)ност_а о своей (не) удавш_йся жизн_и о любв_которую она уже (не) помн_т пам_тью а помн_т сер(?)цем.

34. Я человек сущ_ство соц_альное. От меня как от точ(?)ки сущ_ствует про_кц_я назад в прошлое в глуб_ну (пон_мание прошлого и отн_шение к н_му) и про_кц_я (в) верх в буду(?)щ_е (пон_мание и оц_щение его). Я узелок связ_вающий эти две нити. Они н_тянуты и их нат_жение опр_деля_т моё пр_странстве(н,нн)ое и врем_(н,нн)ое пол_жение. У меня есть ко_рень в землю и побег в небо.

35. «Мои р_сунки это мои дети рождё(н,нн)ые очень трудно в силу моих ф_зических (не) возможн_стей. Это филосо_ское ра_мышление наставн_чество п_пытка научить открывать в самом пр_стом обыде(н,нн)ом ту кр_соту и по_зию жизн_ту рад_сть бытия которую Бог под_ёт нам на каждый день но (не) всегда человек её вид_т и чу(?)ствует и тогда ему ску(ч,ш)но и бе(с,сс)мысле(н,нн)о жить. Так родилась моя главная тема».

36. Блаже(н,нн)ая счас(?)ливая л_зурная страна! Есть ли ты на земле?

Есть ли место на земле закрытое со всех сторон син_й горой обнесё(н,нн)ое снежным валом (не) проходимых в_ршин или высок_м забором из (не) потухающ_х молний? Есть ли такое место где бы наш_л себе пр_ют зелёный лес от топора человека куда (бы) мог спрятат(?)ся зверь от (не) насытной жадност_человеч_ской?

Есть ли ты блаже(н,нн)ая страна?

37. Лит_ратура бол_е всего име_т право называт(?)ся «маш_ной врем_ни». Она даёт нам поч(?)ти р_альную возможн_сть (не мен_е р_альную чем р_альность отч_тливое снов_дения) пр_сутств_вать на кор_левских балах в Версал_на Б_родинском пол_во время ср_жения на (не) об_таемом остров_среди д_карей на друж_ских п_рушках среди гусар и студентов в пар_ках ру(с,сс)ких помест_й на улицах и площ_дях Парижа в лесах и замках Ш_тланди_и даже на эш_фотах.

38. Что такое род_на в тесном смысле слова? Какие т_инстве(н,нн)ые нити связ_вают нас с ней на всю ж_знь? (От) чего и (сей) час я (не) могу без в_лнения думать о ней выз_вая в во_обр_жени_целые верениц_картин сцен лиц? Почему кажется(?)ся что ты должен был родит(?)ся име(н,нн)о_десь где родился? Почему когда человек нач_нает старит(?)ся он с такой любов(?)ю обр_щает(?)ся к местам, осв_щё(н,нн)ым име(н,нн)о первыми детскими воспом_наниями?

39. Театр (н_) чуть (не) бездел_ца и (во) все (не) пустая вещь(?) если примеш(?) в со_обр_жение то что в нём мож_т поместит(?)ся вдруг толпа из пяти шести тыс_ч(?) человек и что вся эта толпа (н_) в чём (не) сходная между собою разб_рая по ед_ницам может вдруг потр_стись одним потр_сеньем зарыдать одними слезами и засмеят(?)ся одним вс_общим смехом. Это такая каф_дра с которой можно много сказать миру добра.

40. Для того что (бы) про_вление человеч_ского духа можно было н_звать подв_гом в нём д_лжны сод_ржат(?)ся два об_зательных момента самоотверже(н,нн)ость (забвение собств_е(н,нн)ых инт_ресов) вплоть до самопожертв_вания (смерти) и забота о благ_других людей. (Н_) одного или двух человек а име(н,нн)о людей народа или даже народов.

Побудит_льной силой подвига являет(?)ся любовь. Любовь к женщин_как мин_мум любовь к Отеч_ству как правило и как макс_мум любовь к людям.

41. (В) св_зи с моей науч(?)ной де_тельностью мне часто пр_ходило возвр_щат(?)ся в Мос_кву из Парижа Лондона Токио (Сан) Франциско Женевы Йокогамы Дели Монреаля Гааг_Бомбея Гаваны Брюсселя Праг_Варшавы Софи_Берлина Будапешта Бухареста Калькутты Венеци_Эдинбурга (Нью) Йорка Амстердама Мадрида и других городов. Всё это пр_краснейшие города мира. Но как чуд_н и слад_к воздух Москвы! Как л_скает глаз (не) повторимое мощ(?)ное дыхание её улиц пр_спектов скверов наб_режных и пл_щадей!

42. У альп_нистов есть з_лотое прав_ло: нельзя т_рять высоту.

Крив слож_н извил_ст путь к намече(н,нн)ой вершин_. Иногда пр_ходит(?)ся идти как (бы) от в_ршины в прот_воположную сторону п_тлять двигат(?)ся (не) видя самой в_ршины за другими горами.

Всё можно. Нельзя только одно т_рять высоту! Каждый шаг долж_н пр_подымать тебя над пред_душим и тогда если да (же) ты идёш(?) как (бы) и (не) к в_ршине (всё) р_вно ст_новиш(?)ся ближе к цел_.

Итак нельзя т_рять высоту!

43. Почти всё у человека предн_значе(н,нн)о для самого себя глаза см_треть ноги х_дить рот погл_щать пищу всё нужно самому себе кроме улыбки. Улыбка самому себе (не) нужна. Если (бы) (не) зерк_ла вы её (н_) когда бы даже (не) увид_ли. Улыбка предн_значе(н,нн)а другим людям что (бы) им с вами было хорошо радос(?)но и легко. Это ужас(?)но если за дес_ть дней тебе (н_) кто (не) улыбнулся и ты (н_) кому (не) улыбнулся то (же). Душа зябн_т и камене_т.

44. Во все века в больш_й лит_ратуре истории любви были чем (то) (не) ср_вне(н,нн)о большим чем историями отр_пений жен(?)щины и мужчины которые смеют(?)ся стр_дают р_вную целуют(?)ся... Обр_з любви в его наивысш_м выр_жени_ был обр_зом ид_альных человеческих отношений синтезом верност_ бл_городства пон_мания которым люди должны овл_деть что (бы) жить на земле счас(?)ливо. Это и дела_т веч(?)ными Дафниса и Хлою Манон Леско и к_валера де Грие Настасью Филипповну и князя Мышкина Наташу Ростову и Андрея Болконского.

45. Т_мофей плыл по Волхову в лад(?)е. Было тихо. Ни(з,с)ко л_тали чайки. Тёмно (синяя) с золотой гривой туча плыла по небу отр_жаясь в рек_ц_пляясь крылом за высокую арку радуг_. Уд_вительно часто м_нял свой облик Волхов! То ст_новился (не) пр_ветл_вым (сурово) св_нц_вым когда надв_гались тучи то (зеленовато) роз_вым и нежным. Или вдруг он с_ребрился щедро и весело когда улыбалось ему солнце и тогда на душе св_тлело и х_телось петь о жизн_ что так мног_лика. Где найти краски что (бы) написать сие думал Т_мофей.

46. Пришвин в_рнулся из поез(?)ки покорё(н,нн)ый Пр_морьем на всю жизнь. Он много говорил о Дальн_м Востоке вост_ргался б_рхатным деревом зар_слями в тайге через которые ему пр_шло проб_рат(?)ся виноградными лозами св_сающими с дерев(?)ев (не) обыкнове(н,нн)о гр_ц_озными животными ланями.

Он мысле(н,нн)о вновь и вновь сов_ршал путеше(?)ствие по Дальн_му Востоку вспо_мая тропы и тр_пинки по которым он прежде ходил вспо_мая попутч_ков которые открывали ему (не) обыкнове(н,нн)ое а может это он им пр_открывал завесу над повс_дневност(?)ю над тем что окружает их учил вид_ть в повс_дневном (не) обыкнове(н,нн)ое.

47. Как было вм_стить в своё сознание что отец погиб на какой (то) войне и больше (н_когда) н_когда (не) увид_т меня своего родного и гор_чо люб_щего его сына? Ах как я любил своего (не) существующ_го отца! (Н_) кого (на) верное я (не) любил так как папу. Я его любил так (же) сильно так (же) бе(з,зз)авестно как маму. Если (бы) меня спр_сили чего (не) хв_та_т мне в жизн_ я (бы) ответил отца. Если (бы) меня спросили что для меня высшее богатство жизн_ я (бы) ответил мама.

48. Однажды проходя по улиц_ и увид_в как какой (то) г_сподин изб_вает свою собаку Брем сказал ему что (то) ре(з,с)кое. В ответ он услыш_л брань а на бедное животное посып_лся град новых ещ_бол_е ж_стоких ударов. Вспылив Альфред от_брал у хозяина собак_плётку и заброс_л её в к_наву пооб_щав что в следу(?)щий раз если увид_т подобное изд_вательство над ж_вотным з_даст взбучку самому хозяину. Альфред пон_мал что его вм_шательство (не) избав_т ж_вотное от д_льнейших изд_вательств но разве он мог пройти мимо в ту ми_уту?

49. Выд_ющ_йся х_рург Николай Бурденко при любых обст_ательствах умел и похоже любил как он выр_жался вгляд_ват(?)ся в себя в свой жизне(н,нн)ый путь избил_вавший прот_воречиями и сложн_стями которых хв_тило (бы) (не) на одну жизнь.

Он сказал однажды что было (бы) (не) плохо если (б) каждый пусть самый р_довой ж_тель земли изл_жил свою б_ографию со всеми особе(н,нн)остями. Получилась (бы) интерес(?)ная б_блиотека. Ведь всякая жизнь интерес(?)на если её ра(с,сс)матр_вать в подробностях в быстрой смен_ даже м_льчайших событий ф_рмирующих х_рактер укр_пляющих волю внушающ_х увере(н,нн)ость в собстве(н,нн)ых силах.

50. (Н_) какая работа (не) мож_т быть плод_творной если в её основ_ (не) лежит какой (ни-
будь) ид_альный принц_п. В основу моей работы над собою я пол_жил борьбу с пустым блеском
зам_няющ_м внутре(н,нн)юю яркость с надум_(н,нн)ой сложност(?)ю уб_вающ_й
пр_крас(?)ную простоту с ходульной э(ф,фф)ектност(?)ю уроду_щей величие...

Можно (по) разному пон_мать что такое красота. Каждый мож_т иметь на этот сч_т особое
мнение. Но о том что такое правда чу(?)ства в искусстве спорить н_льзя. Она оч_видна и
ос_заема. Двух правд чу(?)ства (не) быва_т. Единстве(н,нн)о прав_льным путём к кр_соте я по-
этому пр_знал для себя правду.

51. (Долго) долго т_нулась эта зима. В март_ (на) конец приш_л настоящ_й весе(н,нн)ий
день с_яло со(?)нце всюду та_л снег и небо было (ярко) ярко син_е.

Маленькая птич(?)ка пр_летела на тополь около нашего дома и тихо запела. Кто (то) из
старш_х мальчиков сказал что это син_я птица. Мне пок_залось что я вид_л её син_ю спинку.
Снов_и снов_пела она свою нежную пес_нку.

(Не) знаю почему но я вдруг разрыдался. Я был взв_лнован этой песней до глуб_ны души. С
тех пор каждый год я ждал свою син_ю птич(?)ку и с ней весну.

52. Что такое внутре(н,нн)яя свобода? Дать словес(?)ное оп_сание этого кач_ства очень
трудно. (Не) знаю луч(?)шего его выр_жения чем музыка Моцарта. Обяза(н,нн)ости (не) делают
внутре(н,нн)е свободных людей пр_вяза(н,нн)ыми а пр_вяза(н,нн)ости завис_мыми. У них все-
гда своё настро_ение своё сост_яние. Они сам_бытны но это (не) име_т (н_) чего общего с внеш-
ней ор_г_нальност(?)ю. Двое таких моих зн_комых пишут стихи. В одном случ_е
пр_крас(?)ные в другом плохие однако сам автор слабых стихов оцен_вает их спр_ведливо что
поч(?)ти (не) вероятно и сч_тает их л_карством для души.

Дело конеч(?)но не в стихах. Все счас(?)ливые люди поэты жизни.

53. Человек и вода. Человек и земля. Человек и лес. Человек и воздух. Всё что рядом с нами
определя_т(?)ся ныне обобщё(н,нн)ым терм_ном окружающ_я среда. И вряд (ли) уже кто (ни-
будь) (не) пон_мает что знач_т для человека являющ_гося ч_стицей пр_роды всё что окружа_т
нас. Р_сурсы земли (не) могут быть (не) исч_паемыми. То что мы берём от пр_роды надо ей
возвр_щать. Долг человека разумного друга земли (не) ист_щать её (не) обе(с,сс)ил_вать но ду-
мать о том что (бы) и лес и реки и ж_вотный мир (не) оскудели а (на) против полнились для нас
и для гр_душних пок_лений.

54. Хотя Тургенев сч_тал что стал евр_пейцем н_ в одной из стран Европы ему (не) было (по)
наст_ящему вольготно.

Живя в Париж_ Тургенев часто встр_чался с ру(с,сс)кими. В их глазах он _влялся «послом
от ру(с,сс)кой инте(л,лл)_генции» в Париж_. Он пр_н_мал соотеч_стве(н,нн)иков с самой
д_л_катной учтивост(?)ю был вел_кодушен даже слишком вел_кодушен ибо (не) умел отк_заться
когда просили сн_бдить своим пред_словием скверную рукопись и (не) р_шаясь (в) слух
пр_знать что она плоха (под) час компроме(?)тировал свой вкус уча(?)ствуя в стра(н,нн)ых
л_тературных з_теях. Но он нуждался в таких пос_тителях. Они пр_носили с собой воздух Рос-
си_ (не) обходимый его душе.

55. Охота чрезвыч_йно ж_стокое уд_вольствие которое особе(н,нн)о опас(?)но испыт_вать в
таком воспр_имч_вом возр_сте как детство. Защ_щать охоту конеч(?)но нельзя и это (не) тре-
бу_т (н_) каких док_зательств хоть и есть защитн_ки которые ув_ряют что только охота

разв_вает в мальчиках настоящ_е муж_ство и зак_ляет х_рактёр. Однако в тех уд_вольствиях которые кажут(?)ся без_бидными и допускают(?)ся иногда поощряют(?)ся самыми строг_ми пед_гогами есть эл_мент жестокост_. Воз(?)мите ловлю рыбы ко(л,лл)екц_онирование нас_комых даже соб_рание г_рбария. И нет разниц_ в том убива_те вы птицу или сажа_те живое нас_комое на булавку. В том и в другом случ_е вы лиша_те жизн_живое сущ_ство...

56. 24 января 1861 года пастор Людвиг Христиан Брем отм_чал своё 74-летие. Среди множ_ства подарков которые он получил от бли(з,с)ких друзей зн_комых и поч_тателей была книга «Ж_знь птиц». Пастор особе(н,нн)о бер_жно взял её в руки. Он ра_крыл книгу и проч_тал Кому как (не) тебе мой любимый отец я должен посв_тить эту книгу? Вот уже много лет как ты открыл мне б_гатуую сокровищ(?)ницу твоего знания много лет как ты щедро над_лял меня из неё теперь я могу возвр_тить тебе часть твоей (же) собстве(н,нн)ост_. Это ведь н_илучший дар который мож_т тебе предл_жить сыновнее почтенье бл_годарность и любовь!

57. Сколько людей на свет_ столько и пон_тий о счаст(?)е потому (что) счаст(?)е сост_ит в уд_влетворени_ запросов а запросы бывают разные. Ру(с,сс)кая поговорка гласит «У каждого по горю да (не) поровну. У одного похлё(б,п)ка жи(т,д)ка у другого жемчуг мелок». То (же) можно сказать о счаст(?)е.

Тем (не) мен_е у любого счаст(?)я сущ_ствует фон или вернее основа и есть подробности крупных планов.

Наибол_е проч(?)ной и в_роятно единстве(н,нн)о проч(?)ной основой являет(?)ся глубокая удовлетв_рё(н,нн)ость главным делом своей жизн_ которое то (же) у каждого человека своё.

Лич(?)ные повс_дневные ог_рчения и радости могут конеч(?)но на время засл_нить основное. Но при отсутствии_ основного они (не) могут составить счаст(?)я.

58. Брем знал что многие европейц_ живуш_е _десь в Африк_ сч_тают его к_лдуном за ним да (же) укр_пилась эта клич(?)ка. Пр_чиной тому было умение «ладить» с животными способ_ность пр_ручать их. Брем любил животных животные любили своего хозяина и вот эта каза_лось (бы) самая простая истина выз_вала (не) доумение у многих людей живших тут. Как любить птиц и обез(?)ян? Отд_вать им всё св_бодное время тратить на них свои и без того скудные средства? Этого они (не) могли понять!

Да и где им понять этим людям люб_щим только себя что можно любить животных испыт_вать радость от общения с ними и выз_вать у них ответную любовь?!

59. «Красная книга» страшный д_кумент обв_нительный акт пред(?)явле(н,нн)ый человечеству пр_родой. Эта книга созд_(н,нн)ая Международным союзом охраны пр_роды и пр_родных р_сурсов состоящ_я из двух толстых томов д_йствительно имеет (ярко) красную обло(ж,ш)ку. Красный цвет (не) случаен. Он как (бы) говорит людям Стойте! Пр_мите сроч(?)ные меры! Сотни видов животных в опас(?)ности! Если животных осталось две тыс_чи (или ещ_ мен(?)ше) (не) обходимы сроч(?)ные меры (не) обходимо сп_сать этих животных иначе они (на) всегда и_чезнут с лица нашей пл_неты. (Сей) час в «Красную книгу» зан_се(н,нн)о более 200 видов млекоп_тающих и более 300 видов птиц. Если люди (не) сп_сут их они и_чезнут как уже полност(?)ю и_чезли за последн_е ст_летие более 200 видов зверей и птиц.

60. Когда мы чита_м или созерца_м художестве(н,нн)ое произв_дение нового автора основной вопрос возн_кающий в наш_й душе всегда такой Ну (ка) что ты за человек? И чем отл_чаеш(?)ся от всех людей которых я знаю и что мож_щ(?) мне ск_зать нового о том как надо

см_треть на нашу жизнь? ...Если (же) это старый уже зн_комый писатель то вопрос уже не в том кто ты такой а — «ну (ка) что мож_ш(?) ты сказать мне ещё нового? С какой новой стороны теперь ты освет_ш(?) мне жизнь?» И потому писатель который (не) име_т яс(?)ного определё(н,нн)ого и нового взгляда на мир и тем более тот который сч_тает что этого да (же) (не) нужно (не) мож_т дать художестве(н,нн)ого произв_дения. Он мож_т много и пр_крас(?)но писать но художестве(н,нн)ого произв_дения (не) буд_т.

61. Наш зн_менитый п_йзажист Исаак Ильич Левитан (не) имел прямого отношения к моей театральной работе но чем больше я в_дался и говорил с этим уд_вительно душевным простым (задумчиво) добрым человеком чем больше смотрел на его глубоко поэтич_ские п_йзажи тем больше я стал пон_мать и ц_нить большое чу(?)ство и поэзию в и(с,сс)ку(с,сс)тве.

— Протокольная правда говорил Левитан (н_) кому (не) нужна.

Я стал пон_мать что (не) нужно к_пировать пр_дметы и усердно их раскраш_вать что (бы) они к_зались возможно более э(ф,фф)ектными это не и(с,сс)ку(с,сс)тво. Пон_л я что во *всяком* и(с,сс)ку(с,сс)тве важнее всего чу(?)ство и дух тот глагол которым пророку было повелено жеч(?) сер(?)ца людей. Что этот глагол может звучать и в краск_ и в лини_ и в жест_ и в реч_.

Я (с,з)делал из этих новых для меня впеч_тлений надлежащ_е выводы для моей собств_е(н,нн)ой работы в опер_.

62. Это было в то лето когда я первый раз в жизн_ поехала на юг к морю и до отхода автобуса в Гагры бр_дила одна в соч_нском дендрарии. К_залось сер(?)це уже не в силах вм_стить восторже(н,нн)ого изумления перед (в) первые увиде(н,нн)ой кра_сотой юга к_залось оно до отказа полно только вчера открытым морем морем морем его тр_пещущим влажным безгранич(?)ным серебром. Но вот я пов_рнула в а(л,лл)ею с какими (то) высокими (тёмно) зелёными дерев(?)ями полную (не) подвижного (не) ведомо-благоуха(н,нн)ого сумрака и обмерла на ветвях этих дерев(?)ев среди крупных томных лист(?)ев светясь как ф_нарики (не) движно сидели огромные (молочно) ж_мчужные цветы. То были магнолии. Я (не) знала ещё их н_звания. Но когда я вошла в эту а(л,лл)ею увид_ла эти светящи_ся огромные цветы такие крепкие такие на вид бе(с,сс)мертные такие (спокойно) пр_крас(?)ные то сама собой вн_запно вспомн_лась мечта-молитва ра(н,нн)его детства. И я засм_ялась. Господи, да ведь я же в раю!

ПИШЕМ КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ

Умение комментировать проблему — одно из наиболее важных умений, которые нужно продемонстрировать в экзаменационном сочинении (недаром оно может быть оценено от 1 до 5 баллов). Для его формирования требуется много времени.

В этом разделе пособия представлены тексты с определённой системой заданий к каждому из них. Эти задания направлены на то, чтобы в первую очередь помочь ученику **понять содержание текста**. Так, задание 1 связано с **пересказом текста**, задание 2 — с **определением темы текста**, задание 3 — с **определением типа речи**, а задание 4 — с **умением соотносить по смыслу данное ученику предложение с содержанием текста**.

Следующая группа заданий связана с обучением **находить проблему** (задание 5), **писать к ней комментарий** (задание 6) и **формулировать позицию автора** по найденной проблеме (задание 7).

При обучении написанию комментария важно объяснить ученикам, что они должны отметить **действия автора**, которые он совершает, чтобы привлечь внимание читателя к проблеме (*размышляет, обращает внимание, отмечает, выделяет* и т.п.). Согласно заданию 27 в комментарий должны быть включены два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы, должно быть пояснено значение каждого примера, а также указана смысловая связь между ними. Перед созданием комментария полезно определить, художественный это текст или публицистический. Если текст публицистический, нужно перефразировать основные мысли автора по найденной проблеме (возможно использование цитат). Если текст художественный или в публицистическом тексте рассказана какая-либо история, необходим краткий пересказ текста/эпизода с параллельным анализом действий автора. В качестве примеров в Ответах помещены комментарии к проблемам, найденным в 1, 2 и 4 текстах данного раздела пособия (действия автора выделены в комментариях жирным шрифтом).

Заканчивается комментарий естественным переходом к формулировке авторской позиции, поэтому первая часть сочинения (проблема + комментарий + позиция автора) является, с точки зрения логики, единым целым.

В некоторых текстах возможно выделение нескольких проблем. Ученик может писать комментарий к любой из найденных проблем, но в этом случае во избежание ошибки необходим контроль учителя.

В конце II части пособия представленные ранее тексты даны с пропусками знаков препинания. В этом случае учебный материал можно использовать для повторения пунктуации. Наиболее часто встречающиеся ошибки в работах учащихся старших классов — это ошибки пунктуационные, поэтому работа по расстановке знаков препинания в знакомых текстах очень полезна.

В Ответах даны *примерные* формулировки проблем и позиций авторов. В работах учащихся, естественно, формулировки могут быть иными.

В общей схеме экзаменационного сочинения (созданной с опорой на задание 27 и на Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом) данная часть пособия помогает научиться писать следующую часть работы (выделено жирным):

Схема сочинения¹

I. Вступление.

¹ Приведённая схема сочинения является примерной.

- II. 1. **Формулировка проблемы.**
2. **Комментарий к проблеме.**
3. **Позиция автора по проблеме.**
4. **Отношение ученика к позиции автора и обоснование этого отношения.**
- III. **Заключение.**

Предложенные нами тексты содержат проблемы, которые часто встречаются в экзаменационных текстах, поэтому их можно использовать и в качестве обоснования своей позиции по подобным проблемам. Для того чтобы систематизировать тексты по проблемам, можно воспользоваться таблицей, данной в приложении.

АНАЛИЗ МИНИ-ТЕКСТОВ

1. Трудно назвать время, когда книга играла бы такую роль, как в конце XVIII — начале XIX века. Ворвавшись в жизнь ребёнка в 1780-х годах, книга стала к началу следующего столетия обязательным спутником детства. У ребёнка были очень интересные книги, — конечно, прежде всего романы: ведь дети читали то, что читали женщины. Женская библиотека, женский книжный шкаф формировали круг чтения и вкусы ребёнка. Романы кружили голову: в них — героические рыцари, которые спасают красавиц, служат добродетели и никогда не склоняются перед злом. Книжные впечатления очень легко соединялись со сказкой, которую ребёнок слышал от няни. Роман и сказка не противоречили друг другу.

В эту же пору входит в детское чтение и другая книга — «Плутарх для детей». Плутарх — известный античный прозаик, автор «Сравнительных жизнеописаний» великих людей Древней Греции и Рима. Самым обаятельным в глазах детей и подростков становится образ римского республиканца.

В этом отношении показателен эпизод из биографии известного декабриста Никиты Муравьёва. Время действия — начало XIX века. Герою рассказа — шесть лет.

Маленький Никитушка, будущий декабрист, на детском вечере стоит и не танцует, и, когда мать спрашивает у него о причине, мальчик осведомляется (по-французски): «Матушка, разве Аристид и Катон танцевали?» Мать на это ему отвечает, также по-французски: «Надо полагать, что танцевали, будучи в твоём возрасте». И только после этого Никитушка идёт танцевать. Он ещё не научился многому, но он уже знает, что будет героем, как древний римлянин.

(По книге Ю. Лотмана*
«Беседы о русской культуре»)

*Лотман Юрий Михайлович (1922–1993) — советский литературовед, культуролог.

1. Перескажите текст устно¹.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?)².

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи, который используется в последнем абзаце (повествование, описание, рассуждение).
-

¹ Перед пересказом определите, если это возможно, художественный это текст или публицистический.

² Тема может быть сформулирована или в виде слова/словосочетания, или в виде предложения «В тексте говорится о...». Нам кажется, что удобнее использовать второй вариант.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Книга Плутарха «Сравнительные жизнеописания» стала очень популярной в начале XIX века.

5. Определите проблему, поставленную автором текста¹.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста².

7. Определите главную мысль текста (позицию автора)³.

¹ Проблема может быть сформулирована двояко: в виде вопросительного предложения или в виде формулы «проблема + имя существительное в форме Р.п.». Мы рекомендуем начинать с вопросительного предложения.

² Так как тексты в пособии небольшие, в некоторых случаях можно ограничиться в комментарии одним примером-иллюстрацией.

³ Позиция автора — это ответ на вопрос, выбранный в качестве проблемы.

2. Убить хорошую книгу значит почти то же самое, что убить человека: кто убивает человека, убивает разумное существо; тот же, кто уничтожает хорошую книгу, убивает самый разум... Хорошая книга — драгоценный жизненный сок творческого духа, набальзамированный и сохранённый как сокровище для грядущих поколений.

(По книге Д. Мильтона* «Ареопагитика», перевод с английского)

*Мильтон Джон (1608–1674) — английский поэт, политический деятель и мыслитель, автор политических памфлетов и религиозных трактатов.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Убить книгу страшнее, чем убить человека.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.
-
-
-
-

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

3. «Даже в самом малышом возрасте, я это видела, люди ценят силу: сначала физическую, взрослея — силу ума, таланта, понимания, старея — силу внимания, добра... Они любят тех, кто весел, они тянутся к тем, кто излучает бодрость, с кем надёжнее, интереснее, кто их поймёт.

И чтобы вырваться из плена одиночества, мне надо стать такой. И люди придут ко мне...

(Из дневника Л. Киселёвой)*

*Киселёва Людмила Георгиевна (род. в 1942) — художник-график, приговорённый болезнью к неподвижности с раннего детства.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Люди всегда ценят физическую силу.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

4. Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать... Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

(Д. Шостакович*)

*Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) — русский советский композитор, один из крупнейших композиторов XX века.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Чтобы полюбить музыку, надо много читать о ней.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

5. Человек атавистически боится за свою спину, нет ничего страшнее нападения сзади. Недаром же и путники на дорогах, и прохожие на городских улицах часто без нужды оборачиваются. Когда мои школьные друзья рядом, мне не надо озираться, бояться за свою спину. Чувство безопасности, защищённости, которое мы дарим друг другу, возвращает нас к детству, когда мы и впрямь были так чудесно защищены всемогуществом взрослых...

(По книге Ю. Нагибина* «Школьный альбом»)

*Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) — русский прозаик, журналист и сценарист, участник Великой Отечественной войны.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Когда рассказчик идёт со своими школьными друзьями, он всё время оборачивается.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

6. Мечта — всегда реальный факт, действительность для того, кто мечтает. Вымысел художника становится действительностью, входя в сознание читателей, зрителей, слушателей. «Дон

«Кихот» оказал реальное влияние на жизнь, одних увлекая благородством своего образа, других остерегая от карикатурности своих подвигов. Пройдя через сознание миллионов, Дон Кихот реален не менее, чем Наполеон. Поэтому правы усердные гиды, показывая туристам на острове Иф темницу, где был заключён граф Монте-Кристо...

(По книге статей В. Брюсова* «Сила русского глагола»)

*Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Многие читатели воспринимают литературных персонажей как реальных людей.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

7. Родная природа для нас не только то, что невольно видит и невольно воспринимает взгляд. Дело в том, что мы постепенно прошли хорошую школу понимания и восприятия родной природы. Воспринимая и любя её, мы приводим в движение эмоциональные резервы, накопленные нами при чтении русских прозаиков и поэтов, при слушании русской музыки и при созерцании картин живописцев.

Другими словами, чувство родной природы в нас организовано и культурно.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Чтобы научиться воспринимать природу, надо чаще бывать в лесу.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

8. В энциклопедии про корсака сказано так: «Похож на обыкновенную лисицу, но меньше по размерам (длина тела — 50–60 сантиметров, хвоста — 25–35 сантиметров)... Распространён в пустынях и полупустынях Азии и Юго-Восточной Европы. В нашей стране от Северного Кавказа на восток до Забайкалья, на север — до 50° северной широты. Приносит большую пользу истреблением грызунов...»

В благодарность за эту «большую пользу» человечество нещадно уничтожает корсаков: к несчастью, они, как поясняет энциклопедия, «имеют промысловое значение: используется их шкурка».

(По рассказу Ю. Друниной* «Алиска»)

*Друнина Юлия Владимировна (1924–1991) — советская поэтесса, участница Великой Отечественной войны.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом предложении используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Корсак приносит большую пользу тем, что уничтожает грызунов.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

9. Перечитывать то, что с первого раза нас оттолкнуло, перечитывать, ничего не пропуская, перечитывать под другим углом зрения, перечитывать, проверяя свои впечатления... Да, всё это мы считаем своим правом.

Но по большей части мы перечитываем просто так, чтобы повторить удовольствие, порадоваться встрече со знакомым, проверить, сохранилась ли прежняя близость.

«Ещё про Мальчика с пальчик!» — говорил ребёнок, которым когда-то были мы...

И взрослыми мы перечитываем из этого же самого желания: наслаждаться постоянством и находить в нём каждый раз новое очарование.

(По книге Д. Пеннака* «Как роман»)

*Пенна́к Даниэ́ль (род. в 1944 г.) — современный французский писатель, публицист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Дети любят сказку про Мальчика с пальчик.

10. Предупреждающий огонь «Красной книги» видят ещё далеко не все. И список животных — «кандидатов в ископаемые», кандидатов на полное истребление, к сожалению, продолжает увеличиваться.

Причин тому много. И одна из них — ещё не преодоленное равнодушие к животным, непонимание их значения для жизни нашей планеты.

Сейчас многие люди всё яснее начинают понимать, что надо принимать срочные меры для спасения животных. А это нелегко. Надо преодолеть равнодушие и косность, биологическую неграмотность и потребительское отношение к природе, надо воспитать любовь и уважение к окружающему нас миру.

(По книге Ю. Дмитриева* «Необыкновенный охотник»)

*Дмитриев Юрий Дмитриевич (1926–1989) — советский писатель-натуралист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Благодаря «Красной книге» список животных, которым грозит полное исчезновение, сокращается.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

11. Высокие произведения искусства должны трогать и оригинальностью, и музыкальностью, ритмичностью, но что в них особенно кажется удивительным, что восхищает и поражает — это «точность». Точность в передаче правды природы, точность рисунка и цветовых отношений, и особенно поражает точность музыкальная, точность ритмическая.

Можно много привести этому примеров. Например, «Троица» Рублёва. Как переданы отношения этих трёх фигур друг к другу и к пространству, какие точнейшие линии передают всё это и каким ритмом, какой музыкой всё это проникнуто, как всё собрано, причём очень простыми средствами, в совершенную цельность!

(По книге статей В. Фаворского «Об искусстве, о книге, о гравюре»)*

**Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — российский и советский график, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, педагог и теоретик изобразительного искусства.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

«Троица» Рублёва — пример совершенного произведения искусства.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

12. Художественная литература — живой процесс, отражающий живую жизнь и живую речь, и, если писателю запретить выход за пределы языковой нормы, всё тут же засохнет и остановится. Борис Слуцкий сказал как-то, что новые события рожают новые слова. Понадобилось проникновение человека в воздушное пространство, чтобы Блок изобрёл слово *летун*, а Хлебников — *лётчик*. Первое впоследствии приобрело ироническую окраску (человек, слишком часто меняющий место работы), но второе-то! Разумеется, опыт использования писателем новых слов не обязательно связан с глобальными переменами в жизни общества. Русские классики немало в этом преуспели, хотя и подвергались частым нападкам тогдашней критики.

(По книге К. Ваншенкина* «Поиски себя»)

*Ваншенкин Константин Яковлевич (1925–2012) — советский и российский поэт.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Вследствие освоения человеком воздушного пространства в языке появилось слово лётчик, придуманное В. Хлебниковым.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

13. Моё отношение к современности носило в известной мере полемический характер. Я остро не люблю людей, которые хотели бы жить в иные эпохи, минувшие или будущие, — подобный выбор кажется мне немужественным и неблагородным. Смущённые сложностью и остротой современной жизни, эти люди охотно рассуждают о том, что «ушло», и о том, что «ещё не вошло». Создаётся впечатление, что человек тянется к иным временам, потому что в чём-то он выше, чище, лучше современности. На самом же деле наоборот: современность выше его — хотя бы потому, что для деятельного участия в ней нужны волевые качества, которыми он, увы, не располагает.

(По повести Е. Богата* «Ахилл и черепаха»)

*Богат Евгений Михайлович (1923–1985) — советский журналист, писатель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Люди, которые хотят жить в иные времена, вызывают уважение у автора.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

14. Павел Г., Павел, Павлик — самый серьёзный из нас, молчаливый, задумчивый, он был полон доброты и доброжелательности. Он обладал редким даром сопереживания, всегдашней готовности разделить и принять на себя тяжесть чужих огорчений. Он был другом в трудный час. Его серьёзность, взрослое чувство ответственности делали его нечастую весёлость и органическое умение радоваться чужой радости ещё более пленительными.

Он был нашей совестью. Он не знал компромиссов, столкнувшись с тем, что считал недостойным. Его порядочность в таких случаях проявлялась не доказательствами и спорами — он, смешно надувшись, что-то бормоча под нос, не желая разговаривать, уходил, и это было сильнее всяких объяснений.

(По книге Ю. Нагибина «Школьный альбом»)*

**Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) — русский прозаик, журналист и сценарист, участник Великой Отечественной войны.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Столкнувшись с тем, что он считал недостойным, Павлик старался убедить окружающих в своей правоте.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

15. Если я как писатель скажу: «Я шёл и увидел разрушенную церковь», — этим я ещё ничего не скажу. Может быть, её надо было разрушить, может быть, хорошо, что она разрушена. Или, напротив, может быть, разрушение её есть проявление варварства, уничтожение истоков культуры целого народа... Ничего нельзя понять из фразы: «Я шёл и увидел разрушенную церковь».

Непозволительно и кричать: «Ах, как хорошо, что церковь разрушена!» или «Ах, как плохо, что её не стало!»

Задача художника написать такую фразу или ряд фраз, чтобы читатель сам воскликнул: «Вот хорошо!» или «Вот безобразие!» или просто побежал бы на площадь бить в рельс.

(По книге В. Солоухина* «Осенние листья»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Писателю не следует формулировать идеи напрямую.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

16. Знаменитая смоленская стена... В последнее время о ней много говорят. Теперь можно надеяться, что сооружение царя Бориса не будет уничтожено, хотя, конечно, о восстановлении стен и башен в первоначальном виде нельзя и мечтать. Если сейчас нельзя трогать самих стен, то не запрещено, к сожалению, вывозить песок из древних рвов и валов. Когда постепенно вынут из-под стен почву, они, естественно, начнут разрушаться. Остальное само время доделает. И тогда может получиться так, что вместо чудесного исторического пейзажа — разоренье, а рядом — масса песчаных косогоров. Пора уже подумать о том, чтобы не только не губить сам памятник, но и относиться бережно к территории вокруг него.

(По записям в «Путевой книжке» Н. Рериха)*

**Рерих (Рёрих) Николай Константинович (1874–1947) — русский художник, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Знаменитая смоленская стена разрушается, потому что никто ничего не делает, чтобы её сохранить.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человек, желающий приносить пользу людям, может многое сделать.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

18. Как успокаивает бульвар в тихие, послеполуденные часы! На нём играют дети, а на солнечной стороне сидят старики: бульвар — страна стариков и детей. Лет пятнадцать назад стариков было меньше, чем детей, потом стало одинаково много и детей, и стариков, теперь детей чуть меньше.

Бульвары постарели... Это особенно ощутимо ранней осенью, когда уже слегка прохладно и тихо опадают липы и тополя. Я люблю бульвары, они успокаивают, в них есть что-то от вечности.

В мире могут создавать нового Адама из полуфабрикатов, заказывать гороскопы кибернетическим машинам, испытывать под землёй фантастической мощности водородные бомбы — на бульварах будут играть дети и сидеть на солнечной стороне старики. И, наверное, естественно и хорошо, что бульвары чуть постарели: четверть века нет большой войны...

(По повести Е. Богата «Вечный человек»)*

**Богат Евгений Михайлович (1923–1985) — советский журналист, писатель.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).
В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.
Особенно хороши бульвары ранней весной.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

19. Патриотизм прежде всего начинается с любви к своему городу, к своей местности, и это не исключает любви ко всей нашей необъятной стране. Как не исключает любовь к своей школе, скажем, любви прежде всего к своему учителю.

Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она постепенно растёт. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой, до самой смерти, любовью к своей стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса, и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала.

(По книге Д. Лихачёва* «Земля родная»)

*Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Любовь к Родине постепенно «растёт» в человеке.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

20. В первый же год приезда в Мелихово весной Левитан увлёк Чехова на ружейную охоту. Они вдвоём пошли вечером на тягу. Левитан подстрелил вальдшнепа¹ в крыло, и тот упал в лужу.

«Я поднял его, — пишет Антон Павлович в одном из писем в 1892 г. — Длинный нос, большие чёрные глаза и прекрасная одежда. Смотрит с удивлением. Что с ним делать? Левитан морщится, закрывает глаза и просит с дрожью в голосе: «Голубчик, ударь его головкой о ложу». Я говорю: «Не могу». Он продолжает нервно пожимать плечами, вздрагивать головой и просить. А вальдшнеп продолжает смотреть с удивлением. Пришлось послушаться Левитана и убить его. Одним красивым, влюблённым созданием стало меньше, а два дурака вернулись домой и сели ужинать».

Этот случай сильно охладил Чехова к охоте.

(По книге Н. Телешова* «Записки писателя»)

*Телешов Николай Дмитриевич (1867–1957) — русский советский писатель, поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

А. П. Чехов на охоте подстрелил вальдшнепа.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.
-
-
-
-

¹ Вальдшнеп — небольшая птица семейства бекасовых.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

21. Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в неё кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца; в неё записана огромная исповедь бурной жизни человечества. Но в книге не одно прошедшее; она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом; она — программа будущего. Итак, будем уважать книгу! Это — мысль человека, получившая относительную самобытность, это — след, который он оставил при переходе в другую жизнь.

(А. И. Герцен. «Речь, сказанная при открытии публичной библиотеки для чтения в Вятке 6 декабря 1837 года»)*

*Герцен Александр Иванович (1812–1870) — русский публицист, писатель, философ.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Книги содержат самую главную информацию, которую человечество передаёт от одного поколения к другому.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

22. Последние годы жизни великого режиссёра Станиславского были наполнены, несмотря на тяжёлую болезнь, напряжённой работой. Его день был расписан буквально по минутам. Деятельность Станиславского, хотя он почти не выходил из квартиры, была многосторонней. Он занимался с артистами Художественного театра, с артистами оперного театра его имени, с учениками созданной им оперно-драматической студии, встречался с самыми разнообразными театральными деятелями, продолжал писать книги и совершенствовать свою изумительную актёрскую технику. Вся его многообразная работа была пронизана одним стремлением, направлена к одной цели: передать современникам те знания и те принципы театрального творчества, которые были разработаны им в течение более чем полувековой деятельности в театре. Он хотел оставить будущим поколениям артистов основы учения о театре. Эти основы, по убеждению великого режиссёра и театрального педагога, могли бы помочь актёрам в работе над ролью.

(По книге Ю. Калашникова «Этические основы системы К. С. Станиславского»)*

*Калашников Юрий Сергеевич (1909–1988) — театральный деятель, доктор искусствоведения.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется рассуждение.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

В последние годы жизни К. С. Станиславский много и напряжённо работал.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

23. Понять новое бывает трудно и в науке, и в искусстве. Как издевались современники над «Тристрамом Шенди» Стерна, как пожимали плечами над «Шумом и яростью» Фолкнера! Новое рождается в борьбе со старым, старое сопротивляется новому, а поскольку талантливое в литературе — это всегда нечто новое, то естественно, если оно поначалу встречает противодействие, отрицание, замалчивание, насмешки. Писатель всегда должен быть готов к непониманию и хуле. Должен исполниться стойкости, веры в себя, терпения.

Оценка же окончательно выносится обычно лишь историей. И «Повести Белкина» Пушкина, и «Герой нашего времени» Лермонтова, и «Красное и чёрное» Стендаля, и «Гамлет» Шекспира, весьма низко расцененные при появлении, обрели признание гораздо позднее. Такова судьба всего, что опережает своё время, определяя пути развития культуры.

Хотя заслуженная и скорая прижизненная слава тоже нередка.

Что же остаётся писателю? Только писать — так, как он считает верным.

(По книге М. Веллера* «Долина идолов»)

*Веллер Михаил Иосифович (род. в 1948 г.) — современный российский писатель, публицист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

«Гамлет» Шекспира при появлении был сразу же высоко оценён современниками.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

24. Вот она, Ладога. Единственная дорога, связывающая Ленинград со страной. По воде, а зимой по льду, под огнём, в темноте, с распахнутой дверцей кабинки, чтобы попытаться выскочить, если попадут или машина пойдёт под лёд. А весной — воды по ось, лёд прогибается, вот-вот уйдёшь с головой. Но впереди — Ленинград, и этим всё сказано!

Ладога... Дорога жизни... Ленинград и вся страна низко кланяются тебе, твоим постам, твоим шофёрам!

Сейчас на 103-м километре дороги Ленинград — Петрозаводск стоит памятник. На гранитном валуне высечено: «Неизвестному шофёру, отдавшему жизнь за Родину в Великой Отечественной войне».

И самый памятник — каменная полуторка над краем прервавшейся дороги. Остановится она или упадёт? Светлые бетонные плиты дороги смонтированы на разных уровнях, под разным наклоном — не понять, шоссе ли это или ломающийся лёд Ладоги.

Памятник сооружён на средства трудящихся Волховского района Ленинградской области.

(По книге К. Ваншенкина* «Графин с петухом»)

*Ваншёнкин Константин Яковлевич (1925–2012) — советский и российский поэт.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в предпоследнем абзаце используются элементы описания памятника.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

На 110-м километре дороги Ленинград — Петрозаводск стоит памятник неизвестному шофёру.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

25. Конечно, восприятие искусства всегда есть дело в известной мере субъективное. Но в какой именно мере? Ведь главное-то в искусстве всё-таки нечто объективное.

Разные музыканты по-разному слышат и исполняют Бетховена, но, если бы они исполняли его не «по нотам», разве знали бы мы его?

Есть свои «ноты» и в произведениях художественной литературы. Есть и немалое сходство между её читателями и слушателями музыки. Но читателю ещё труднее, чем слушателю. Его «консерватория» — в нём самом. Он сам себе «исполнитель», сам себе всё: и «оркестр», и «дирижёр», и «зал». И это неизбежно, разумеется. Беда только в том, что нередко он сам себе ещё и «композитор», не замечая уже, когда исполняет и слушает не чью-то музыку, а сочиняет свою собственную, будучи искренне убеждён, что раз он «так слышит», значит, так оно и есть.

И это уже не сотворчество, а произвол, не «интерпретация», а просто непонимание.

(По книге Ю. Карякина* «Достоевский и Апокалипсис»)

*Карякин Юрий Фёдорович (1930–2011) — российский литературовед, писатель, публицист, общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Разные музыканты по-разному слышат и исполняют Моцарта.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

26. В 1829 году Пушкин начал «Роман в письмах»: сочинение осталось незаконченным. Герой пишет приятелю: «...я без прискорбия никогда не мог видеть уничтожения наших исторических родов; никто у нас ими не дорожит, начиная с тех, которые им принадлежат... Прошедшее для нас не существует. Жалкий народ!»

Для самого Пушкина родовые предания — дело нешуточное. «Любовь к отеческим гробам» — не просто семейное чувство, это ещё и черта исторического сознания и важнейший признак культуры. Пушкин хорошо знал свою родословную, гордился ею и тесно сопрягал своё собственное существование с долгой, уходящей к истокам национальной жизни цепью родственников и предтеч.

Толстой, Лермонтов, Тургенев, в меньшей степени — Гоголь прекрасно помнили своих ближайших и отдалённых предков. И хотя в отличие от Пушкина им редко доводилось прибегать к генеалогическим аргументам, они тем не менее не только ощущали за собой авторитет глубоко укоренённой культурной традиции, но и — над собой — надёжную сень старого родового древа.

(По книге И. Волгина* «Родиться в России»)

*Волгин Игорь Леонидович (род. в 1942 г.) — писатель и историк, профессор МГУ, автор нескольких книг, посвящённых жизни и творчеству Ф. М. Достоевского.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Пушкин хорошо знал свою родословную, а Гоголь и Тургенев — плохо.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

27. Когда умер мой муж (театральный режиссёр Н. П. Акимов¹), мне долгое время не хотелось никого видеть. Однажды позвонил известный кинорежиссёр Г. М. Козинцев². Попросил разрешения зайти. Сказал, что ему очень нужно посмотреть последние эскизы Акимова к шекспировскому спектаклю. Пришёл. Посмотрел. И совсем они были ему не нужны. Посидел около часа. Мы почти ни о чём не разговаривали. Но я почувствовала в его визите такое искреннее участие, такое горячее желание поддержать, что не могла остаться равнодушной. Его удивительная тактичность обезоружила меня.

Когда я узнала, что Григорий Михайлович заболел, я много думала о нём. Вспоминала всё, что он сделал для меня. Сокрушалась, что недостаточно выразила ему свою благодарность. Из-за дурацкой застенчивости не высказала всего: как я дорожила его вниманием, какое значение имело для меня общение с ним, несмотря на наши редкие встречи. Меня мучило это. Человек должен знать, что принесённое им добро не пропало.

Я написала ему письмо. Он уже не мог его прочитать.

(По книге воспоминаний Е. Юнгер* «Всё это было...»)

*Юнгер Елена Владимировна (1910–1999) — советская актриса, автор мемуаров.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом абзаце содержится повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Перед смертью Г. М. Козинцев успел прочитать письмо, которое послала ему рассказчица.

¹ Акимов Николай Павлович (1901–1968) — советский театральный режиссёр, сценограф, педагог, художник, публицист.

² Козинцев Григорий Михайлович (1905–1973) — советский режиссёр кино и театра, сценарист, педагог.

Вся жизнь Щепкина и вне театра была постоянно для него школой искусства: везде он находил что-то такое, что можно перенести на сцену. Нередко посреди шумных речей и споров мы, его друзья, замечали, что актер о чём-то задумывался, словно что-то вспоминал. Впоследствии его заставляли признаться, что он думал в то время о каком-нибудь трудном месте своей роли, которая вследствие сказанного кем-то из присутствующих меткого слова вдруг освещалась новым светом.

В эпоху блистательного торжества, когда театр, переполненный восхищёнными зрителями, дрожал от восторженных рукоплесканий, был в театре один человек, постоянно недовольный Щепкиным. Этот человек был сам Щепкин. Никогда не был доволен собою этот взыскательный художник!

(По статье С. Аксакова* «Несколько слов о М. С. Щепкине»)

*Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — русский писатель и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

За всю свою пятидесятилетнюю службу в театре М. С. Щепкин опоздал на спектакль только один раз.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-
-

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.
-
-
-
-
-

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

29. Ощущение кровной причастности к общему делу, всеобщая пристальная любовь к армии, дерущейся с врагом, — это было характерно для людей тыла. А как же могло быть иначе?

Растили и убирали урожай, возводили стены корпусов, пускали поточные линии в тяжелейших условиях эвакуации — с колёс, в дожди, в лютую стужу. В рекордные сроки осваивали выпуск техники и вооружения новых типов и марок. Наша армия получила боевые машины, по основным параметрам превосходящие соответственные системы врага.

Многие тысячи посылок направлялись на фронт из восточных районов страны. Чего только не было в них — и сибирские пельмени, и кедровые орешки, и тёплое бельё, и расшитые кисеты и платочки. А сверху, под крышкой, обязательно тёплое душевное письмо. Всё более входила в обычай, распространялась оживлённая переписка между фронтом и тылом, между прежде незнакомыми людьми, между девушками и солдатами, достигшая особенно большого размаха к концу войны. Жаль, что нередко вдруг приходили с фронта письма, начертанные незнакомой рукой и сообщавшие, что адресат выбыл бессрочно. А другие продолжали переписываться вполне благополучно, до конца войны, и некоторые встречались потом и даже всерьёз связали свои судьбы.

(По книге К. Ваншенкина* «Графин с петухом»)

*Ваншёнкин Константин Яковлевич (1925–2012) — советский и российский поэт.

1. Перескажите текст устно.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

30. Александр Иванович часто дежурит на вечерах в техникуме. И не было ещё такого вечера с танцами, на который не пробралась бы Оля с причёской из последнего фильма и в сногсшибательном наряде. Студенты знают, что она «с приветом», однако Оле никогда не приходится подпирать стенку. Среди парней Оля слывёт хорошей партнёршей, она «клёво» пляшет и с ней можно здорово «побалдеть». Александр Иванович от вечера к вечеру с беспокойством следит за Олиными успехами, ему известно, какие ухари есть среди студентов...

Вернувшись домой, он делится своими тревогами с Еленой Петровной. Начинается их обычный печальный разговор. Очень жалко Олю, но что случилось бы с ними самими, если бы она жила в их доме как близкий человек, как приёмная дочь? Нет, нет, они правильно сделали, что отказались тогда взять Олю из детского дома.

Но как бы Козловы ни убеждали друг друга, обоих неотступно преследует мысль, что, если бы они тогда, когда Оля была совсем маленькая, взяли её к себе, окружили лаской, она бы выросла другой.

Где-то живёт себе беспечно родная мать, не знающая даже, что её дочь нарекли Олей, а Козловы, без вины виноватые, не находят покоя.

(По рассказу И. Стрелковой* «Рок семьи Козловых»)

*Стрелкова Ирина Ивановна (1924–2006) — российская писательница.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в двух последних абзацах используется описание.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Оля — приёмная дочь Ивановых.

31. Сидя у сестры и читая исторический роман, Лаптев вспоминал всё, и ему было обидно, что на его великолепное, чистое, широкое чувство ответили так мелко; его не любили, но предложение его приняли, вероятно, только потому, что он богат, то есть предпочли в нём то, что сам он ценил в себе меньше всего. Можно допустить, что Юлия, чистая и верующая в Бога, ни разу не подумала о деньгах, но ведь она не любила его, не любила, и, очевидно, у неё был расчёт, хотя, быть может, и не вполне осмысленный, смутный, но всё же расчёт. Дом доктора был ему противен своею мещанскою обстановкой, сам доктор представлялся жалким, жирным скрягой, самое имя Юлия звучало уже вульгарно. Он воображал, как он и его Юлия пойдут под венец, в сущности, совершенно незнакомые друг другу, без капли чувства с её стороны, точно их сваха сосватала, и для него теперь оставалось только одно утешение, такое же банальное, как и самый этот брак, утешение, что он не первый и не последний, что так женятся и выходят замуж тысячи людей и что Юлия со временем, когда покороче узнает его, то, быть может, полюбит.

(По повести А. П. Чехова «Три года»)*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

На светлое чувство героини герой ответил равнодушием.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

32. Прочитал статью, в которой моральный облик нескольких молодых людей поставлен в зависимость от материальной обеспеченности (богатые папа с мамой, папина машина, лишние карманные деньги).

Но мне кажется, что материальная обеспеченность не связана с уровнем морали никоим образом.

Моральный облик человека зависит от его воспитания. Тургенев был очень богат. Толстой был граф, Бальзак и Диккенс не бедствовали. С другой стороны, Бетховен и Рембрандт умерли в бедности. Купца Третьякова и богача Савву Мамонтова я не упрекнул бы в аморальном поведении так же, как нищих писателей А. Грина или Велимира Хлебникова. Бывают бедные жулики и обеспеченные люди образцового поведения так же, как богатые подлецы и бедняки, исполненные благородства.

Итак, моральный облик человека зависит от его воспитания, качество воспитания зависит от культуры, умения и моральных принципов воспитателей. К воспитателям относятся как отдельные люди (родители, учителя, друзья), так и общество в целом, с его орудиями воспитания, искусство всех видов, печать, радио, церковь.

Моральный уровень общества или времени (вѐка) зависит от господствующих в данное время моральных принципов. Например, одним из моральных (а если быть точным — аморальных) принципов XX века во многих странах стал подмеченный, предсказанный и разоблачѐнный ещё Достоевским принцип: «Всѐ дозволено». Его воздействию подвергаются люди самого различного материального положения.

(По книге В. Солоухина «Камешки на ладони»)*

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Моральный облик человека зависит от воспитания.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

33. У меня такой жёсткий график, откуда взять час на чтение? У кого отнять? У друзей? Телека? Разъездов? Вечеров в кругу семьи? Уроков?

Где найти время читать?

Серьёзная проблема.

Которая и не проблема вовсе.

Коль скоро встаёт вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания. Потому что, если разобраться, времени читать ни у кого никогда нет. Нет у мелких, нет у подростков, нет у взрослых. Жизнь — постоянная помеха чтению.

— Читать? Я бы с радостью, но работа, но дети, но хозяйство, времени нет...

— Как я вам завидую, что у вас есть время читать!

А почему же вон та, которая работает, бегает по магазинам, растит детей, водит автомобиль, посещает дантиста, через неделю переезжает — почему она находит время читать, а вот этот благонаправный холостяк-рантье не находит?

Время читать — это всегда украденное время.

У кого украденное?

Скажем, у обязанности жить.

В этом, несомненно, причина того, что метро — устойчивый символ упомянутой обязанности — являет собой величайший в мире читальный зал.

У меня никогда не было времени читать, но ничто никогда не могло помешать мне дочитать полюбившийся роман.

Чтение никак не связано с регламентом жизни общества, оно просто образ жизни.

Вопрос не в том, есть ли у меня время читать (время, которого, кстати, никто мне не даст), но в том, подарю я себе или нет счастье быть читателем.

(По книге Д. Пеннака* «Как роман»)

*Пеннак Даниэль (род. в 1944 г.) — современный французский писатель, публицист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Люди читают книги в метро, потому что хотят использовать время поездки разумно.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Напишите комментарий к проблеме, включив в него два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

7. Определите главную мысль текста (позицию автора).

ПОВТОРЯЕМ ПУНКТУАЦИЮ

Вставьте пропущенные знаки препинания

1. Трудно назвать время когда книга играла бы такую роль как в конце XVIII — начале XIX века. Ворвавшись в жизнь ребёнка в 1780-х годах книга стала к началу следующего столетия обязательным спутником детства. У ребёнка были очень интересные книги конечно прежде всего романы ведь дети читали то что читали женщины. Женская библиотека женский книжный шкаф формировали круг чтения и вкусы ребёнка. Романы кружили голову в них героические рыцари которые спасают красавиц служат добродетели и никогда не склоняются перед злом. Книжные впечатления очень легко соединялись со сказкой которую ребёнок слышал от няни. Роман и сказка не противоречили друг другу.

В эту же пору входит в детское чтение и другая книга «Плутарх для детей». Плутарх известный античный прозаик автор «Сравнительных жизнеописаний» великих людей Древней Греции и Рима. Самым обаятельным в глазах детей и подростков становится образ римского республиканца.

В этом отношении показателен эпизод из биографии известного декабриста Никиты Муравьёва. Время действия начало XIX века. Герою рассказа шесть лет.

Маленький Никитушка будущий декабрист на детском вечере стоит и не танцует и когда мать спрашивает у него о причине мальчик осведомляется (по-французски) Матушка разве Аристид и Катон танцевали? Мать на это ему отвечает также по-французски Надо полагать что танцевали будучи в твоём возрасте. И только после этого Никитушка идёт танцевать. Он ещё не научился многому но он уже знает что будет героем как древний римлянин.

2. Убить хорошую книгу значит почти то же самое что убить человека кто убивает человека убивает разумное существо тот же кто уничтожает хорошую книгу убивает самый разум... Хорошая книга драгоценный жизненный сок творческого духа набальзамированный и сохранённый как сокровище для грядущих поколений.

3. «Даже в самом малышовом возрасте я это видела люди ценят силу сначала физическую взрослея силу ума таланта понимания старея силу внимания добра... Они любят тех кто весел они тянутся к тем кто излучает бодрость с кем надёжнее интереснее кто их поймёт.

И чтобы вырваться из плена одиночества мне надо стать такой. И люди придут ко мне...»

4. Любителями и знатоками музыки не рождаются а становятся... Чтобы полюбить музыку надо прежде всего её слушать... Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств страстей мыслей. Оно сделает вас духовно богаче чище совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

5. Человек атавистически боится за свою спину нет ничего страшнее нападения сзади. Недаром же и путники на дорогах и прохожие на городских улицах часто без нужды оборачиваются. Когда мои школьные друзья рядом мне не надо озираться бояться за свою спину. Чувство безопасности защищённости которое мы дарим друг другу возвращает нас к детству когда мы и впрямь были так чудесно защищены всемогуществом взрослых...

6. Мечта всегда реальный факт действительность для того кто мечтает. Вымысел художника становится действительностью входя в сознание читателей зрителей слушателей. «Дон Кихот» оказал реальное влияние на жизнь одних увлекая благородством своего образа других остерегая от карикатурности своих подвигов. Пройдя через сознание миллионов Дон Кихот реален не менее чем Наполеон. Поэтому правы усердные гиды показывая туристам на острове Иф темницу где был заключён граф Монте-Кристо...

7. Родная природа для нас не только то что невольно видит и невольно воспринимает взгляд. Дело в том что мы постепенно прошли хорошую школу понимания и восприятия родной природы. Воспринимая и любя её мы приводим в движение эмоциональные резервы накопленные нами при чтении русских прозаиков и поэтов при слушании русской музыки и при созерцании картин живописцев.

Другими словами чувство родной природы в нас организовано и культурно.

8. В энциклопедии про корсака сказано так Похож на обыкновенную лисицу но меньше по размерам (длина тела — 50–60 сантиметров хвоста — 25–35 сантиметров). Распространён в пустынях и полупустынях Азии и Юго-Восточной Европы. В нашей стране от Северного Кавказа на восток до Забайкалья на север до 50° северной широты. Приносит большую пользу истреблением грызунов...

В благодарность за эту «большую пользу» человечество нещадно уничтожает корсаков к несчастью они как поясняет энциклопедия «имеют промысловое значение используется их шкурка».

9. Перечитывать то что с первого раза нас оттолкнуло перечитывать ничего не пропуская перечитывать под другим углом зрения перечитывать проверяя свои впечатления... Да всё это мы считаем своим правом.

Но по большей части мы перечитываем просто так чтобы повторить удовольствие порадоваться встрече со знакомым проверить сохранилась ли прежняя близость.

Еще про Мальчика с пальчик! говорил ребёнок которым когда-то были мы...

И взрослыми мы перечитываем из этого же самого желания наслаждаться постоянством и находить в нём каждый раз новое очарование.

10. Предупреждающий огонь «Красной книги» видят ещё далеко не все. И список животных «кандидатов в ископаемые» кандидатов на полное истребление к сожалению продолжает увеличиваться.

Причин тому много. И одна из них ещё не преодоленное равнодушие к животным непонимание их значения для жизни нашей планеты.

Сейчас многие люди всё яснее начинают понимать что надо принимать срочные меры для спасения животных. А это нелегко. Надо преодолеть равнодушие и косность биологическую неграмотность и потребительское отношение к природе надо воспитать любовь и уважение к окружающему нас миру.

11. Высокие произведения искусства должны трогать и оригинальностью и музыкальностью ритмичностью но что в них особенно кажется удивительным что восхищает и поражает это «точность». Точность в передаче правды природы точность рисунка и цветовых отношений и особенно поражает точность музыкальная точность ритмическая.

Можно много привести этому примеров. Например «Троица» Рублёва. Как переданы отношения этих трёх фигур друг к другу и к пространству какие точнейшие линии передают всё это и каким ритмом какой музыкой всё это проникнуто как всё собрано причём очень простыми средствами в совершенную цельность!

12. Художественная литература живой процесс отражающий живую жизнь и живую речь и если писателю запретить выход за пределы языковой нормы всё тут же засохнет и остановится. Борис Слуцкий сказал как-то что новые события рожают новые слова. Понадобилось проникновение человека в воздушное пространство чтобы Блок изобрёл слово *летун* а Хлебников *лётчик*. Первое впоследствии приобрело ироническую окраску человек слишком часто меняющий место работы но второе-то! Разумеется опыт использования писателем новых слов не обязательно связан с глобальными переменами в жизни общества. Русские классики немало в этом преуспели хотя и подвергались частым нападкам тогдашней критики.

13. Моё отношение к современности носило в известной мере полемический характер. Я остро не люблю людей которые хотели бы жить в иные эпохи минувшие или будущие подобный выбор кажется мне немужественным и неблагородным. Смущённые сложностью и остротой современной жизни эти люди охотно рассуждают о том что «ушло» и о том что «ещё не вошло». Создается впечатление что человек тянется к иным временам потому что в чём-то он выше чище лучше современности. На самом же деле наоборот современность выше его хотя бы потому что для деятельного участия в ней нужны волевые качества которыми он увы не располагает.

14. Павел Г. Павел Павлик самый серьёзный из нас молчаливый задумчивый он был полон доброты и доброжелательности. Он обладал редким даром сопереживания всегдашней готовности разделить и принять на себя тяжесть чужих огорчений. Он был другом в трудный час. Его серьёзность взрослое чувство ответственности делали его нечастую весёлость и органическое умение радоваться чужой радости ещё более пленительными.

Он был нашей совестью. Он не знал компромиссов столкнувшись с тем что считал недостойным. Его порядочность в таких случаях проявлялась не доказательствами и спорами он смешно надувшись что-то бормоча под нос не желая разговаривать уходил и это было сильнее всяких объяснений.

15. Если я как писатель скажу Я шёл и увидел разрушенную церковь этим я ещё ничего не скажу. Может быть её надо было разрушить может быть хорошо что она разрушена. Или напротив может быть разрушение её есть проявление варварства уничтожение истоков культуры целого народа... Ничего нельзя понять из фразы Я шёл и увидел разрушенную церковь.

Непозволительно и кричать Ах как хорошо что церковь разрушена! или Ах как плохо что её не стало!

Задача художника написать такую фразу или ряд фраз чтобы читатель сам воскликнул Вот хорошо! или Вот безобразие! или просто побежал бы на площадь бить в рельс.

16. Знаменитая смоленская стена... В последнее время о ней много говорят. Теперь можно надеяться что сооружение царя Бориса не будет уничтожено хотя конечно о восстановлении стен и башен в первоначальном виде нельзя и мечтать. Если сейчас нельзя трогать самих стен то не запрещено к сожалению вывозить песок из древних рвов и валов. Когда постепенно вынут из-под стен почву они естественно начнут разрушаться. Остальное само время доделает. И тогда может получиться так что вместо чудесного исторического пейзажа разоренье а рядом масса песчаных косогоров. Пора уже подумать о том чтобы не только не губить сам памятник но и относиться бережно к территории вокруг него.

17. Пуще всего не запугивайте себя сами не говорите Один в поле не воин и прочее. Всякий кто искренно захотел истины тот уже страшно силён. Не подражайте тоже некоторым фразёрам которые говорят поминутно чтобы их слышали Не дают ничего делать связывают руки вселяют в душу отчаяние и разочарование! и прочее и прочее. Всё это фразёры и герои поэм дурного тона

рисующиеся лентяи. Кто хочет приносить пользу тот и с буквально связанными руками может сделать бездну добра. Истинный делатель вступив на путь сразу увидит перед собою столько дела что не станет жаловаться что ему не дадут делать а непременно отыщет и успеет хоть что-нибудь сделать. Все настоящие делатели про это знают.

18. Как успокаивает бульвар в тихие послеполуденные часы! На нём играют дети а на солнечной стороне сидят старики бульвар страна стариков и детей. Лет пятнадцать назад стариков было меньше чем детей потом стало одинаково много и детей и стариков теперь детей чуть меньше.

Бульвары постарели... Это особенно ощутимо ранней осенью когда уже слегка прохладно и тихо опадают липы и тополя. Я люблю бульвары они успокаивают в них есть что-то от вечности.

В мире могут создавать нового Адама из полуфабрикатов заказывать гороскопы кибернетическим машинам испытывать под землёй фантастической мощности водородные бомбы на бульварах будут играть дети и сидеть на солнечной стороне старики. И наверное естественно и хорошо что бульвары чуть постарели четверть века нет большой войны...

19. Патриотизм прежде всего начинается с любви к своему городу к своей местности и это не исключает любви ко всей нашей необъятной стране. Как не исключает любовь к своей школе скажем любви прежде всего к своему учителю.

Я придерживаюсь того взгляда что любовь к Родине начинается с любви к своей семье к своему дому к своей школе. Она постепенно растёт. С возрастом она становится также любовью к своему городу к своему селу к родной природе к своим землякам а созрев становится сознательной и крепкой до самой смерти любовью к своей стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю цепь когда что-нибудь в ней выпало или больше того отсутствовало с самого начала.

20. В первый же год приезда в Мелихово весной Левитан увлék Чехова на ружейную охоту. Они вдвоём пошли вечером на тягу. Левитан подстрелил вальдшнепа в крыло и тот упал в лужу.

«Я поднял его пишет Антон Павлович в одном из писем в 1892 г. Длинный нос большие чёрные глаза и прекрасная одежда. Смотрит с удивлением. Что с ним делать? Левитан морщится закрывает глаза и просит с дрожью в голосе Голубчик ударь его головкой о лужу. Я говорю Не могу. Он продолжает нервно пожимать плечами вздрагивать головой и просить. А вальдшнеп продолжает смотреть с удивлением. Пришлось послушаться Левитана и убить его. Одним красивым влюблённым созданием стало меньше а два дурака вернулись домой и сели ужинать».

Этот случай сильно охладил Чехова к охоте.

21. Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племена люди государства исчезали а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством в неё кристаллизовались все учения потрясавшие умы и все страсти потрясавшие сердца в неё записана огромная исповедь бурной жизни человечества. Но в книге не одно прошедшее она составляет документ по которому мы входимся во владение настоящего во владение всей суммы истин и усилий найденных страданиями облитых иногда кровавым потом она программа будущего. Итак будем уважать книгу! Это мысль человека получившая относительную самобытность это след который он оставил при переходе в другую жизнь.

22. Последние годы жизни великого режиссёра Станиславского были наполнены несмотря на тяжёлую болезнь напряжённой работой. Его день был расписан буквально по минутам. Деятельность Станиславского хотя он почти не выходил из квартиры была многосторонней. Он занимался с артистами Художественного театра с артистами оперного театра его имени с учениками созданной им оперно-драматической студии встречался с самыми разнообразными театральными деятелями продолжал писать книги и совершенствовать свою изумительную актёрскую технику. Вся его многообразная работа была пронизана одним стремлением направлена к одной цели передать современникам те знания и те принципы театрального творчества которые были разработаны им в течение более чем полувековой деятельности в театре. Он хотел оставить будущим поколениям артистов те основы учения о театре. Эти основы по убеждению великого режиссёра и театрального педагога могли бы помочь актёрам в работе над ролью.

23. Понять новое бывает трудно и в науке и в искусстве. Как издевались современники над «Тристрамом Шенди» Стерна как пожимали плечами над «Шумом и яростью» Фолкнера! Новое рождается в борьбе со старым старое сопротивляется новому а поскольку талантливое в литературе это всегда нечто новое то естественно если оно поначалу встречает противодействие отрицание замалчивание насмешки. Писатель всегда должен быть готов к непониманию и хуле. Должен исполниться стойкости веры в себя терпения.

Оценка же окончательно выносится обычно лишь историей. И «Повести Белкина» Пушкина и «Герой нашего времени» Лермонтова и «Красное и чёрное» Стендаля и «Гамлет» Шекспира весьма низко расцененные при появлении обрели признание гораздо позднее. Такова судьба всего что опережает своё время определяя пути развития культуры.

Хотя заслуженная и скорая прижизненная слава тоже нередка.

Что же остаётся писателю? Только писать — так как он считает верным.

24. Вот она Ладога. Единственная дорога связывающая Ленинград со страной. По воде а зимой по льду под огнём в темноте с распахнутой дверцей кабинки чтобы попытаться выскочить если попадут или машина пойдёт под лёд. А весной воды по ось лёд прогибается вот-вот уйдёшь с головой. Но впереди Ленинград и этим всё сказано!

Ладога... Дорога жизни... Ленинград и вся страна низко кланяются тебе твоим постам твоим шофёрам!

Сейчас на 103-м километре дороги Ленинград — Петрозаводск стоит памятник. На гранитном валуне высечено Неизвестному шофёру отдавшему жизнь за Родину в Великой Отечественной войне.

И самый памятник каменная полуторка над краем прервавшейся дороги. Остановится она или упадёт? Светлые бетонные плиты дороги смонтированы на разных уровнях под разным наклоном не понять шоссе ли это или ломающийся лёд Ладоги.

Памятник сооружён на средства трудящихся Волховского района Ленинградской области.

25. Конечно восприятие искусства всегда есть дело в известной мере субъективное. Но в какой именно мере? Ведь главное-то в искусстве всё-таки нечто объективное.

Разные музыканты по-разному слышат и исполняют Бетховена но если бы они исполняли его не «по нотам» разве знали бы мы его?

Есть свои «ноты» и в произведениях художественной литературы. Есть и немалое сходство между её читателями и слушателями музыки. Но читателю ещё труднее чем слушателю. Его «консерватория» — в нём самом. Он сам себе «исполнитель» сам себе всё и «оркестр» и «дирижёр» и «зал». И это неизбежно разумеется. Беда только в том что нередко он сам себе ещё и

«композитор» не замечая уже когда исполняет и слушает не чью-то музыку а сочиняет свою собственную будучи искренне убеждён что раз он «так слышит» значит так оно и есть.

И это уже не сотворчество а произвол не «интерпретация» а просто непонимание.

26. В 1829 году Пушкин начал «Роман в письмах»: сочинение осталось незаконченным. Герой пишет приятелю ...я без прискорбия никогда не мог видеть унижения наших исторических родов никто у нас ими не дорожит начиная с тех которые им принадлежат... Прошедшее для нас не существует. Жалкий народ!

Для самого Пушкина родовые предания дело нешуточное. «Любовь к отеческим гробам» не просто семейное чувство это ещё и черта исторического сознания и важнейший признак культуры. Пушкин хорошо знал свою родословную гордился ею и тесно сопрягал своё собственное существование с долгой уходящей к истокам национальной жизни цепью родственников и предтечей.

Толстой Лермонтов Тургенев в меньшей степени Гоголь прекрасно помнили своих ближайших и отдалённых предков. И хотя в отличие от Пушкина им редко доводилось прибегать к генеалогическим аргументам они тем не менее не только ощущали за собой авторитет глубоко укоренённой культурной традиции но и над собой надёжную сень старого родового древа.

27. Когда умер мой муж театральный режиссёр Н. П. Акимов мне долгое время не хотелось никого видеть. Однажды позвонил известный кинорежиссёр Г. М. Козинцев. Попросил разрешения зайти. Сказал что ему очень нужно посмотреть последние эскизы Акимова к шекспировскому спектаклю. Пришёл. Посмотрел. И совсем они были ему не нужны. Посидел около часа. Мы почти ни о чём не разговаривали. Но я почувствовала в его визите такое искреннее участие такое горячее желание поддержать что не могла остаться равнодушной. Его удивительная тактичность обезоружила меня.

Когда я узнала что Григорий Михайлович заболел я много думала о нём. Вспоминала всё что он сделал для меня. Сокрушалась что недостаточно выразила ему свою благодарность. Из-за дурацкой застенчивости не высказала всего. Как я дорожила его вниманием какое значение имело для меня общение с ним несмотря на наши редкие встречи. Меня мучило это. Человек должен знать что принесённое им добро не пропало.

Я написала ему письмо. Он уже не мог его прочитать.

28. За все свои пятьдесят лет службы театру великий актёр Щепкин не только не пропустил ни одной репетиции но даже ни разу не опоздал. Никогда никакой роли даже если это было в сотый раз он не играл не прочитав её накануне вечером перед сном и не отрепетировав её утром в день представления. Это не мелочная точность не педантизм а весьма важное условие в деле искусства.

Вся жизнь Щепкина и вне театра была постоянно для него школой искусства везде он находил что-то такое что можно перенести на сцену. Нередко среди шумных речей и споров мы его друзья замечали что актёр о чём-то задумывался словно что-то вспоминал. Впоследствии его заставляли признаться что он думал в то время о каком-нибудь трудном месте своей роли которая вследствие сказанного кем-то из присутствующих меткого слова вдруг освещалась новым светом.

В эпоху блистательного торжества когда театр переполненный восхищёнными зрителями дрожал от восторженных рукоплесканий был в театре один человек постоянно недовольный Щепкиным. Этот человек был сам Щепкин. Никогда не был доволен собою этот взыскательный художник!

29. Ощущение кровной причастности к общему делу всеобщая пристальная любовь к армии дерущейся с врагом это было характерно для людей тыла. А как же могло быть иначе?

Растили и убирали урожай возводили стены корпусов пускали поточные линии в тяжелейших условиях эвакуации с колёс в дожди в лютую стужу. В рекордные сроки осваивали выпуск техники и вооружения новых типов и марок. Наша армия получила боевые машины по основным параметрам превосходящие соответственные системы врага.

Многие тысячи посылок направлялись на фронт из восточных районов страны. Чего только не было в них и сибирские пельмени и кедровые орешки и тёплое бельё и расшитые кисеты и платочки. А сверху под крышкой обязательно тёплое душевное письмо. Всё более входила в обычай распространялась оживлённая переписка между фронтом и тылом между прежде незнакомыми людьми между девушками и солдатами достигшая особенно большого размаха к концу войны. Жаль что нередко вдруг приходили с фронта письма начертанные незнакомой рукой и сообщавшие что адресат выбыл бессрочно. А другие продолжали переписываться вполне благополучно до конца войны и некоторые встречались потом и даже всерьёз связали свои судьбы.

30. Александр Иванович часто дежурит на вечерах в техникуме. И не было ещё такого вечера с танцами на который не пробралась бы Оля с причёской из последнего фильма и в сногшибательном наряде. Студенты знают что она «с приветом» однако Оле никогда не приходится подпирать стенку. Среди парней Оля слывет хорошей партнёршей она «клёво» пляшет и с ней можно здорово «побалдеть». Александр Иванович от вечера к вечеру с беспокойством следит за Олиным успехом ему известно какие ухари есть среди студентов...

Вернувшись домой он делится своими тревогами с Еленой Петровной. Начинается их обычный печальный разговор. Очень жалко Олю но что случилось бы с ними самими если бы она жила в их доме как близкий человек как приёмная дочь? Нет нет они правильно сделали что отказались тогда взять Олю из детского дома.

Но как бы Козловы ни убеждали друг друга обоих неотступно преследует мысль что если бы они тогда когда Оля была совсем маленькая взяли её к себе окружили лаской она бы выросла другой.

Где-то живёт себе беспечно родная мать не знающая даже что её дочь нарекли Олей а Козловы без вины виноватые не находят покоя.

31. Сидя у сестры и читая исторический роман Лаптев вспоминал всё и ему было обидно что на его великолепное чистое широкое чувство ответили так мелко его не любили но предложение его приняли вероятно только потому что он богат то есть предпочли в нём то что сам он ценил в себе меньше всего. Можно допустить что Юлия чистая и верующая в Бога ни разу не подумала о деньгах но ведь она не любила его не любила и очевидно у неё был расчёт хотя быть может и не вполне осмысленный смутный но всё же расчёт. Дом доктора был ему противен своею мещанскою обстановкой сам доктор представлялся жалким жирным скрягой самое имя Юлия звучало уже вульгарно. Он воображал как он и его Юлия пойдут под венец в сущности совершенно незнакомые друг другу без капли чувства с её стороны точно их сваха сосватала и для него теперь оставалось только одно утешение такое же банальное как и самый этот брак утешение что он не первый и не последний что так женятся и выходят замуж тысячи людей и что Юлия со временем когда покороче узнает его то быть может полюбит.

32. Прочитал статью в которой моральный облик нескольких молодых людей поставлен в зависимость от материальной обеспеченности богатые папа с мамой папина машина лишние карманные деньги.

Но мне кажется что материальная обеспеченность не связана с уровнем морали никоим образом.

Моральный облик человека зависит от его воспитания. Тургенев был очень богат. Толстой был граф Бальзак и Диккенс не бедствовали. С другой стороны Бетховен и Рембрандт умерли в бедности. Купца Третьякова и богача Савву Мамонтова я не упрекнул бы в аморальном поведении так же как нищих писателей А. Грина или Велимира Хлебникова. Бывают бедные жулики и обеспеченные люди образцового поведения так же как богатые подлецы и бедняки исполненные благородства.

Итак моральный облик человека зависит от его воспитания качество воспитания зависит от культуры умения и моральных принципов воспитателей. К воспитателям относятся как отдельные люди родители учителя друзья так и общество в целом с его орудиями воспитания искусство всех видов печать радио церковь.

Моральный уровень общества или времени (века) зависит от господствующих в данное время моральных принципов. Например одним из моральных (а если быть точным — аморальных) принципов XX века во многих странах стал подмеченный предсказанный и разоблаченный ещё Достоевским принцип Всё дозволено. Его воздействию подвергаются люди самого различного материального положения.

33. У меня такой жёсткий график откуда взять час на чтение? У кого отнять? У друзей? Телека? Разъездов? Вечеров в кругу семьи? Уроков?

Где найти время читать?

Серьёзная проблема.

Которая и не проблема вовсе.

Коль скоро встаёт вопрос есть ли время читать стало быть нет на то желания. Потому что если разобраться времени читать ни у кого никогда нет. Нет у мелких нет у подростков нет у взрослых. Жизнь постоянная помеха чтению.

— Читать? Я бы с радостью но работа но дети но хозяйство времени нет...

— Как я вам завидую что у вас есть время читать!

А почему же вон та которая работает бегаёт по магазинам растит детей водит автомобиль посещает дантиста через неделю переезжает почему она находит время читать а вот этот благонаправный холостяк-рантье не находит?

Время читать это всегда украденное время.

У кого украденное?

Скажем у обязанности жить.

В этом несомненно причина того что метро устойчивый символ упомянутой обязанности является собой величайший в мире читальный зал.

У меня никогда не было времени читать но ничто никогда не могло помешать мне дочитать полюбившийся роман.

Чтение никак не связано с регламентом жизни общества оно просто образ жизни.

Вопрос не в том есть ли у меня время читать время которого кстати никто мне не даст но в том подарю я себе или нет счастье быть читателем.

ОБОСНОВЫВАЕМ СВОЮ ПОЗИЦИЮ ПО ПРОБЛЕМЕ

Основная цель этого раздела пособия — научить учащихся обосновывать свою позицию, опираясь на какой-либо текст. Как известно, эта часть экзаменационного сочинения традиционно представляет большие трудности для выпускников. Связано это с тем, что учащиеся не всегда могут подобрать литературные, так называемые читательские аргументы, чтобы доказать свою точку зрения по поводу найденной проблемы. Даже если книжные аргументы найдутся, ученики не всегда могут правильно ими воспользоваться, ведь надо не только написать фамилию автора и название книги, нужно ещё правильно оформить аргумент, т.е. объяснить, почему тот или иной герой (его характер, поступки и т.п.) или тот или иной эпизод в приведённой книге подтверждает мысль ученика. Для того чтобы научить выпускников писать эту часть сочинения на ЕГЭ, и предназначен этот раздел пособия.

Данный раздел пособия состоит из небольших текстов (мини-текстов), проблемы которых аналогичны проблемам, поднимаемым авторами в экзаменационных текстах. Поэтому эти мини-тексты можно использовать в качестве обоснования своей позиции к текстам с подобными проблемами. К каждому тексту предлагается система заданий, направленная на то, чтобы ученик правильно понял смысл текста, проблему, поставленную в нём автором, и авторскую позицию по данной проблеме. Это необходимо для того, чтобы такой текст впоследствии использовался правильно в сходной ситуации. Чтобы содержание текста было понято учащимися адекватно, мы предлагаем им вначале **пересказать** текст и определить его тему (задания 1 и 2), определить тип речи (задание 3) и соотнести данное им предложение с содержанием текста (задание 4). В задании 5 им предлагается определить **проблему**, поставленную в тексте, поскольку обосновывать они будут **свою позицию** именно по этой проблеме. В задании 6 они и должны эту позицию сформулировать. Естественно, что эта позиция в данном случае должна совпадать с позицией автора этого текста, иначе текст невозможно использовать в качестве обоснования. Чтобы ученики могли научиться правильно формулировать свою позицию, в разделе «Ответы» даются примерные формулировки позиции автора по каждому тексту. Задание 7 является основным в этой части комплекса. Именно здесь учащиеся должны написать часть сочинения, которая является обоснованием их позиции.

Структура обоснования нам представляется следующей:

1. Переход от формулировки своей позиции к тексту с указанием автора и названия произведения, о котором пойдёт речь (напр.: «Подобную точку зрения мы встречаем в...», «В подтверждение этой точки зрения можно привести пример из произведения» и т.п.).

2. Обращение к тексту (собственно обоснование).

3. Вывод (позиция автора использованного текста).

Основной частью этого фрагмента сочинения является собственно обоснование, которое представляет собой краткий пересказ содержания текста с элементами его анализа. Чтобы выполнить работу качественно, важно понимать, публицистический это текст или художественный. Если текст публицистический, необходимо воспроизвести размышления его автора по предложенной проблеме, добавив свои оценочные суждения (*автор негодует, сопереживает, восхищается* и т.п.). Если текст художественный, необходимо кратко пересказать сюжет/эпизод, сопроводив его элементами анализа текста (прежде всего это проявляется в оценках действий или размышлений героя).

В Ответах даны *примерные* формулировки проблем и позиции авторов. В работах учащихся, естественно, формулировки могут быть иными. В качестве образца подробно разобраны 1, 8 и 9 тексты.

В разделе «Повторяем орфографию и пунктуацию» представленные ранее тексты даны с пропусками букв и знаков препинания. В этом случае тексты можно использовать для повторения орфографии и пунктуации.

В общей схеме экзаменационного сочинения (созданной с опорой на задание 27 и Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом) эта часть пособия помогает писать следующие части работы (выделено жирным):

Схема сочинения¹

- I. Вступление.
- II.
 1. Формулировка проблемы.
 2. Комментарий к проблеме.
 3. Позиция автора по проблеме.
 4. **Отношение ученика к позиции автора и обоснование этого отношения.**
- III. Заключение.

Предложенные нами тексты содержат проблемы, которые часто встречаются в экзаменационных текстах, поэтому их можно использовать и в качестве текстов-аргументов для подтверждения своей позиции по подобным проблемам во время написания сочинения на ЕГЭ. Для того чтобы систематизировать тексты по проблемам, можно воспользоваться таблицей, данной в приложении.

¹ Приведённая схема сочинения является примерной.

АНАЛИЗ МИНИ-ТЕКСТОВ

1. Чехов родился на берегу мелкого Азовского моря, в уездном городе, глухом в ту пору, и характер этой скучной страны немало, должно быть, способствовал развитию его прирождённой меланхолии. Мещанская уездная бедность семьи, молчаливая, со сжатым ртом, с прямой удлинённой губой мать, «истовый и строгий» отец, заставлявший старших сыновей по ночам петь в церковном хоре, мучивший их спевками поздними вечерами, как какой-нибудь зверь, требовавший с самого нежного возраста, чтобы они сидели по очереди в качестве «хозяйского ока» в лавке. И чаще всего страдал Антоша, — наблюдательный отец сразу отметил его исполнительность и чаще других засаживал его за прилавок, когда нужно было куда-нибудь ему отлучиться.

Однако ещё гимназистом в письме от 29 июля 1877 года Антоша писал своему двоюродному брату М. М. Чехову:

«Отец и мать — единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею, и если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни, готовит им мягкий и короткий путь, в который они веруют и надеются так, как немногие».

С самых первых лет студенчества Антон Павлович взял на свои плечи всю семью.

(По книге И. Бунина* «О Чехове»)

*Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) — русский писатель, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России (1933 год).

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: во втором предложении используется описание.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Чехов родился в северном уездном городе.

2. Крыша над головой — самое главное в жизни. Ощущение бездомности подобно сиротству. Поэтому человек строил себе дом прежде всего прочего. Скитальчество и бродяжничество во многих странах запрещены законом. Но закон нравственный всегда сильнее юридического.

(По книге эссе В. Белова* «Лад»)

*Белов Василий Иванович (1932–2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Отсутствие жилища у человека подобно сиротству, поэтому люди заботятся о том, чтобы иметь крышу над головой.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

4. Смайлик. Слово такое же пошлое, как и сам предмет. Ненавижу все эти приспособления для ленивых. Вместо того чтобы выразить своё чувство, ты его отсылаешь. Нажимаешь на кнопку — и перед тобой все эмоции мира, совершенно одинаковые. Радость, сомнение, грусть, гнев — все на одно лицо. Всё многообразие порывов души сведено к пяти отвратительным кружочкам.

Чёрт побери, какой прогресс...

(По роману А. Гавальда* «Ян», перевод с французского)

*Гавальда Анна (род. в 1970 г.) — современная французская писательница.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Пять смайликов способны выразить любые оттенки чувств, и это замечательно.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.
-
-
-
-

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.
-
-
-
-

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

6. М. М. Пришвин говорил: «Приходят молодые читатели, потом ещё более молодые, потом ещё, и так идёт от поколения к поколению. Как эстафету передают друг другу... Хорошо быть эстафетной палочкой: никогда не теряется, всегда кто-нибудь да подхватит! Но вот дойти до положения палочки — это ох как трудно! Работашь, работаешь, а смотришь — никто не подхватывает. Значит, заходи на новый круг и всё начинай сначала».

(По книге воспоминаний А. Пришвина* «Хозяйка таёжной речки»)

*Пришвин Андрей Сергеевич (1907–1978) — советский писатель, племянник М. М. Пришвина.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется рассуждение.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Писатель должен работать, учась у классиков.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

7. Во Вьетнаме я был в гостях у одного художника. Он рассказывал мне о технике лаковой живописи, в частности о процессе шлифования картин. Сначала картину шлифуют крупной галькой, потом мелким зернистым камнем, потом угольной пылью, потом угольной золой, доходя, наконец, до самого нежного материала — золы соломы.

Очевидно, до «золы соломы» нужно бы доходить и в шлифовании литературных произведений. Однако кто же до этого доходит?

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Писатель должен тщательно работать над литературным произведением, доводя его до совершенства.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-
-

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в предпоследнем и последнем предложениях используется рассуждение.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Розовые примулы и фикусы в жарких странах растут прямо из земли.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

9. Я научился складывать из букв слова, когда мне исполнилось три года. В детстве я буквально поглощал книги, читал чудовищно много и к годам двенадцати уже понимал, что лучшая профессия на земле — писатель. Ничего более прекрасного, нежели чтение книг, для меня тогда не существовало, и до сих пор считаю, что чтение — одно из высших удовольствий. А доставляли это счастье писатели. Из-за количества прочитанного за мной в школе закрепилась кличка «ходячая энциклопедия».

(Из книги об Э. Рязанове* «Необъятный Рязанов»)

*Рязанов Эльдар Александрович (1927–2015) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, поэт, драматург. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в третьем и четвёртом предложениях используется повествование.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автора прозвали в детстве «ходячей энциклопедией», потому что он увлекался чтением научно-популярной литературы.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-
-

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Всё в нашем мире преходяще, только мысль и слово бессмертны.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

11. Я помнил, бабушка говорила когда-то, дескать, Нинка играет, но я подумать не мог, что она умеет так играть! Нет, не чижика-пыжика, не пресловутое упражнение номер 24 играла Нинка. Старенькое, обшарпанное пианино стонало всеми струнами, рождая удивительные звуки. Я не знал, что играет Нинка, но это походило на море. Волны то накатывались на меня, сверкая брызгами, то отступали, успокаиваясь, и всё это было в музыке.

Девчонки, окружившие Нинку, стояли открыв рот, замерли привередливые дежурные, и даже самые шепутные мальчишки не лезли и не орали.

(По повести А. Лиханова* «Музыка»)

*Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — советский, затем российский детский писатель, общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Рассказчик восхищён тем, как Нинка играет на пианино.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-
-

всём этом, ему потребовалось написать около сорока тысяч страниц убогим почерком, то есть почти семьдесят — восемьдесят полноформатных томов. Знаменательно, что эта цифра совпадает с окружностью нашей планеты, выраженной в километрах.

(По статье В. Щербакова* «Путешествие в неведомые страны»)

*Щербаков Владимир Иванович (род. в 1938 г.) — современный прозаик и журналист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Знаменитый учёный и писатель Обручев никогда не путешествовал пешком.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-
-

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.
-
-
-
-
-

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.
-
-
-
-
-

13. Когда-то временные периоды называли в России именами правителей: эпоха Ивана, эпоха Петра, эпоха Екатерины. Этот порядок сам собой отменился с возникновением великой литературы. Так ли существенно, кто принимал военные парады при Пушкине?

Историки привычно ведут века от цифры к цифре. Но чем первый год столетия лучше пятого или пятнадцатого? Прошлый век, если говорить без учёта календарных рамок, открылся Пушкиным. А завершился Толстым. Наш начался трагическими предчувствиями Блока и закончился последней песней Булата Окуджавы.

Начавшемуся двадцать первому веку понадобится свой пророк. Хочется верить, что он уже родился.

(По книге эссе Л. Жуховицкого
«Как стать писателем за 10 часов»)*

*Жуховицкий Леонид Аронович (род. в 1932 г.) — российский писатель, публицист, драматург, педагог.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом абзаце используется повествование.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Когда-то исторические эпохи называли в России именами правителей: эпоха Ивана Грозного, эпоха Петра Первого, эпоха Елизаветы Петровны.

14. Моя новая повесть была написана на три четверти, когда мне понадобилось съездить в Москву. Я показал матери на стопу исписанной бумаги, то есть на рукопись, и попросил, чтобы в случае пожара она спасла прежде всего эту бумагу, а не остальные вещи. У матери сначала не могло уложиться в голове, как это стопа бумаги может быть дороже всего добра: одеялишек, подушек, перины, рубашек, пальто и даже самого дома.

Потом она поняла, завернула бумагу в шаль и бережно, как если бы это было живое или стеклянное, понесла к себе под подушку.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Мать рассказчика сразу убрала рукопись, потому что поняла, как сын дорожит ею.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

16. Когда пишется стихотворение, на одно вакантное место просится двадцать или тридцать слов. Все они как будто хороши и годятся. В меру своего таланта поэт выбирает лучшее, похуже, совсем плохое, совсем хорошее или единственное. У Пушкина были варианты:

На берегу варяжских волн...
На берегу свинцовых волн...
На берегу холодных волн...
На берегу безбрежных волн...

И наконец, появилось:

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн.

Можно научить поэта тому, что нужно искать слова, но найти своё, единственное слово может лишь сам поэт. Этому научить нельзя. А между тем степень единственности найденного слова есть единственная мера таланта.

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется рассуждение.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Поэта можно научить подбирать единственное, самое точное слово для создания образа.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.
-
-
-

3. Определите, верно ли утверждение: в четвёртом предложении используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Человек должен постоянно стремиться к познанию окружающего мира.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

18. Сколько я ни перечитываю роман, меня не оставляет чувство тревоги, оно даже усиливается. Кажется, всё-всё у Достоевского написано — только прочитай. Но читаешь и нет-нет что-то важное пропустишь, что-то незаметно для себя присочинишь. А в конце концов плохо понимаешь именно потому, что плохо читал, плохо слушал. И здесь не просто утешением, а стимулом является признание Гёте, сделанное им незадолго до своей смерти: «Добрые люди <...> не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. Я затратил на это восемьдесят лет жизни и всё ещё не могу сказать, что достиг цели». А мы над этим даже и не задумываемся...

(По книге Ю. Карякина* «Достоевский и Апокалипсис»)

*Карякин Юрий Фёдорович (1930–2011) — российский литературовед, писатель, публицист, общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется описание.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Гёте вспоминал, что он рано научился читать.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

После войны норвежцы стали читать книги Гамсуна, потому что простили его и забыли его вину.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

20. Почему Покров на Нерли стоит на отшибе от богомоллов, на лугу, на пустынном берегу реки? У меня есть такая версия.

На этом месте (точно установлено) разгружали белый камень, который привозили на стругах «из болгар». Здесь камень перегружали на лошадей. Здесь был склад белого камня. А камень был нужен для строительства владимирских соборов.

Церковь Покрова на Нерли построена из остатков этого камня (или излишков), построена шутя, между прочим, потому что всё равно — склад, а оказалась она лучше тех основных соборов, ради которых камень везли.

Не знает и художник, что у него окажется самым лучшим. Может быть, что-нибудь сделанное между прочим, «из отходов».

(По книге В. Солоухина* «Камешки на ладони»)

*Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель, видный представитель «деревенской прозы».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Точно установлено, что церковь Покрова на Нерли построили из остатков белого камня.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

21. Мы говорим порою, что читатель у нас замечательный, ждёт от нас достойных себя произведений и что мы у него в долгу. Это, может быть, и верно, но лишь отчасти.

Какова литература, таков и читатель. Это взаимосвязано. И очень крепко. Я совершенно убеждён, что количественно читатель — тонкий, или посредственный, или никудышный (а есть и такой) — находится в прямой пропорциональной зависимости от уровня, точнее, от различных уровней нашей литературы.

Замечательный читатель читает замечательные книги, средний — средние, а никудышный — обязательно плохие. Это закон. Прямая зависимость. Каждый безошибочно находит своё.

Разумеется, происходит переход из одной группы в другую, но это процесс, этот «путь наверх» не так прост и требует немалых усилий.

(По книге К. Ваншенкина «Поиски себя»)*

**Ваншёнкин Константин Яковлевич (1925–2012) — советский и российский поэт.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Плохой читатель никогда не будет читать хорошие книги.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

22. Быть может, кому-нибудь подобная точка зрения и представится порочной, — кажется, она даже имеет специальное научное наименование — антропоморфистская, но мне решительно безразлично, к какой графе отнесёт наука мою любовь и уважение к собакам. Я не оговорился, употребив слово «уважение». Ленинградский биолог профессор В. Я. Александров сказал мне как-то, что, слишком легко и просто рассуждая о поведении животных, мы зачастую проявляем некое homo-чванство: нам чудится, что поскольку человек — высшее, сложно мыслящее существо, то психика собаки уже совершенно элементарна, ограничена считанным количеством условных рефлексов, лишена какой бы то ни было загадочности и доподлинно нам понятна.

Лично же мне многое непонятно в поведении животных, а к явлениям сложным и неясным для меня я привык относиться с уважением.

(По очерку И. Меттера* «Собаки»)

*Меттер Израиль Моисеевич. (1909–1996) — советский писатель, сценарист. Автор популярной повести «Мухтар».

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Ленинградский биолог профессор В. Я. Александров сказал, что психика собаки ограничена считанным количеством условных рефлексов.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

23. Мне было около года, когда врачи сказали, что болезнь отца приняла неизлечимую форму, что он обречён.

— Посмотрим, — ответила мать и увезла отца в Златоуст, который славился своим целебным климатом.

Не говоря уж об их пылкой любви, сострадание и отвага в помощи являлись основой материнской натуры.

Каждый день в 6 часов утра, укутав отца в тулуп, мать заставляла его прогуливаться час на морозе. Два года были всецело посвящены стряпне. Это было тем более трудно, что мать ненавидела кухню и без своей работы (она была скульптором) приходила в угнетённое состояние духа.

Отец вернулся из Златоуста здоровым. Доктор, прослушав его, развёл руками и сказал матери:

— Вы сотворили чудо! Преклоняюсь. А вы, мой друг, обязаны жизнью вашей жене.

(По книге воспоминаний Н. Морозовой
«Моё пристрастие к Диккенсу»)*

*Морозова Нелли Александровна (род. в 1924 г.) — российский киносценарист, редактор, мемуарист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Врачи посоветовали отвезти отца автора в Златоуст, потому что там был хороший климат.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

24. Как-то раз (я был тогда подростком) я лежал на траве, вытянувшись на спине, и смотрел вверх. Огромные облака, словно высеченные из белого камня, плавно передвигались над мной, порой заслоняя лазурь неба. Порой они сталкивались бесшумно, потом расходились в стороны, и тогда открывалась бездонная синева.

И вдруг на этом великолепном фоне я увидел очертания двух чудесных птиц, ко мне донеслись издали трубные звуки их голосов. Это были белые журавли — самые изящные создания из всего пернатого царства.

Торжественные, волнующие звуки их трубных голосов до сих пор отдаются эхом в моём сердце. Чего бы я не отдал, чтобы услышать их сейчас так, как я слышал тогда, и увидеть их теми юными глазами!

Но увы, я теперь стар, и волшебная птица исчезла, исчезла навсегда.

(По книге воспоминаний Э. Сетон-Томпсона «Моя жизнь»)*

*Сетон-Томпсон Эрнест (1860–1946) — канадский и американский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель британского происхождения.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в первом абзаце текста используется описание.
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

В мире птиц самыми изящными являются белые журавли.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-

за всё, что есть во мне доброго, считаю себя обязанным гимназии, университету, тому живому началу, которое вынес я оттуда. Я убеждён, что у того, кто не воспитывался в общественном учебном заведении, остаётся пробел в жизни, что жизнь его не полна...

(По книге С. Аксакова* «Воспоминания»)

*Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — русский писатель и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

В общественных учебных заведениях формируются нравственные качества человека.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.
-
-
-
-
-

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.
-
-
-
-
-

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.
-
-
-
-

27. Московский период, в течение которого я нашёл наконец свой настоящий путь в искусстве и окончательно оформил мои прежние бессознательные тяготения, отмечен благотворным влиянием замечательных русских художников. После великой и правдивой русской драматургии влияние живописи занимает в моей артистической биографии первое место. Я думаю, что с моим наивным и примитивным вкусом в живописи я не сумел бы создать те сценические образы, которые дали мне славу. Для полного осуществления сценической правды и сценической красоты, к которым я стремился, мне было необходимо постигнуть правду и поэзию подлинной живописи.

В Москве я нашёл исключительно талантливых людей, которые в то время обновляли русскую живопись и у которых мне выпало счастье многому научиться.

Это были Серов, Левитан, братья Васнецовы, Коровин, Поленов, Остроухов, Нестеров и Врубель.

Почти с каждым из этих художников была впоследствии связана та или другая из моих московских постановок.

(По книге воспоминаний Ф. Шаляпина* «Маска и душа»)

*Шаляпин Фёдор Иванович (1873–1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автор многому научился у Серова, Нестерова, Врубеля, Репина, Левитана.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в тексте используется повествование с описанием.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Автор долго слушал пение незнакомой ему птицы.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

29. Возможно, Брему¹ мешала его художественная натура, и он не очень стремился проникнуть в глубь предмета или исследовать досконально малоизвестную страну, а лишь стремился создать художественно-научный образ животного мира вообще и отдельных его представителей, а также страны, которую он посещал, и того, что он видел там. Если это так, то он добился того, чего хотел. И заслуга его перед наукой, перед человечеством не меньшая, а возможно, и большая, чем даже очень крупных учёных и путешественников. Он был страстным пропагандистом и горячим энтузиастом науки, он открыл для огромной массы людей величие и красоту природы вообще и животного мира в частности, благодаря Брему во многом изменилось отношение к животным, благодаря Брему сотни людей выбрали себе жизненный путь: они стали натуралистами, зоологами, исследователями и путешественниками. И кто знает, что важнее: сделать открытие в науке или открыть перед людьми дверь в эту науку? Трудно ответить на этот вопрос. Но можно сказать иначе: замечательных учёных было много, Брем был единственным!

(По книге Ю. Дмитриева* «Необыкновенный охотник»)

*Дмитриев Юрий Дмитриевич (1926–1989) — советский писатель-натуралист.

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
-

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Уникальность Брема была в том, что он подолгу жил в каждой стране, животных которой он изучал.

¹ Брем (также Брэм) Альфред Эдмунд (1829–1884) — немецкий учёный-зоолог и путешественник, автор знаменитой научно-популярной работы «Жизнь животных».

30. Нам задали классное сочинение на тему: «Самый счастливый день в моей жизни».

Я раскрыла тетрадь и стала думать, какой у меня был в жизни самый счастливый день. Я выбрала воскресенье — четыре месяца назад, когда мы с папой утром пошли в кино, а после этого сразу поехали к бабушке. Получилось двойное развлечение. Я написала, что кинокомедия была ужасно смешная, с Дефюнесом в главной роли, и мы так хохотали, что на нас даже оборачивались, и кто-то постучал в мою спину согнутым пальцем, как в дверь. А у бабушки было как всегда. Мы сидели на кухне и ели очень вкусную рыбу. Но дело ведь не в еде, а в обстановке. Меня все любили и откровенно мною восхищались. И я тоже всех любила на сто процентов. У меня глаза папины, у папы — бабушкины, карие, бровки домиком. Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же. И были как дерево: бабушка — корни, папа — ствол, а я — ветки, которые тянутся к солнцу.

И это было невыразимо прекрасно.

Конечно, это был не самый счастливый день в моей жизни. Просто счастливый. А самого счастливого дня у меня ещё не было. Он у меня — впереди.

(По рассказу В. Токаревой «Самый счастливый день»)*

**Токарева Виктория Самойловна (род. в 1937 г.) — современный русский прозаик и сценарист.*

1. Перескажите текст устно.
2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).
В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в тексте используется повествование с описанием.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.
Рассказчица вспоминает, как они с папой ходили днём в кино, потом поехали к бабушке.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

31. А вот и наша комната! Высокие (почти пять метров) потолки, тёмно-красные обои, наборный паркет и два узких длинных окна, выходящих в тихий Дегтярный переулок.

Больше всего меня поразило камины, в котором отец, ожидая нас, уже развёл огонь. Сложенный из тёмно-розового кафеля, он был украшен тончайшей лепниной — позже мне рассказали, что на нём изображена сцена из «Фауста»: весёлая пирушка. Фауст в шляпе с пером и ниспадающем складками плаще, с пенящимся бокалом в руке, был сказочно красив. Стол, уставленный бутылками, фруктами и другими яствами, — всё это было из какой-то другой, неведомой жизни. Под этой лепной картиной протекали мои детство и отрочество, пока в 1937 году очередной домоуправ не явился к нам с комиссией и не заявил, что, возможно, бывший владелец особняка, богач купец Ляпин, зарыл в камине клад, и потому его необходимо разбить, а вместо него сложить белёную кирпичную печку-голландку. И, несмотря на мамины мольбы, камин варварски разрушили тяжеленными молотками. Долго ещё потом валялись по двору розовые осколки, и следующее поколение дворовых ребятишек играло ими в классики или просто гоняло по асфальту, которым к тому времени залили наш когда-то мощёный булыжником двор, с пробивающейся сквозь камни жёсткой короткой травой. А у меня так и не хватило духа подобрать хоть один из них — ведь это были вещественные осколки счастливых детских воспоминаний. А воспоминания должны быть бесплотны — так как-то надёжнее...

(По книге воспоминаний Л. Либединской «Зелёная лампа»)*

**Либединская Лидия Борисовна (1921–2006) — советская писательница.*

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в тексте используется повествование с описанием.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Камин разбили, потому что надеялись найти в нём клад.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

32. Этот поэт появился в моей жизни незвано, не через школьный учебник, не на уроке, к которому надо было вызубрить «стишки».

Шла война, сорок второй год, я учился в первом классе. После школы, поев жидкого супчика с редкими ядрышками перловки и выучив уроки, я рисовал кораблики на газетной бумаге, а бабушка шила и чинила бельё для раненых, лежавших в госпитале. Было тихо, только размеренно постукивали ходики. И часто в этой тишине бабушка вдруг начинала читать старинные стихи. Больше других мне нравилось про Ивана Сусанина, и я заставлял бабушку повторять их вновь и вновь.

— Куда ты ведёшь нас?.. не видно ни зги! —

Сусанину с сердцем вскричали враги:

— Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;

Нам, знать, не добраться с тобой до ночлега.

Сусанина я видел на картинке, висевшей в школе. Это был старик в высокой шапке и с бородой, подпоясанный кушаком, в тулупе. Вокруг него стояли враги с обнажёнными кривыми саблями, а старик не боялся их, смотрел открыто и решительно.

...Бабушка приглушала голос, как бы соединяя его с тем, что виделось ей в стихах, и я следовал за нею.

Склонившись угрюмо до самой земли,

Дебристую стену из сучьев сплели.

Вотще настороже тревожное ухо:

Всё в том захолустье и мёртво и глухо...

«Куда ты завёл нас?» — лях старый вскричал.

Голос бабушки становился жёстче и громче, а потом звенел, как звенели обнажённые сабли ляхов, а я сжимался в комок, трепеща, страшась и преодолевая свой страх.

Я не понимал некоторых слов, не знал, кто такие ляхи и что такое вотще, но не спрашивал об этом бабушку. Таинственные слова и выражения придавали стихам торжественность и глубину. Кто написал эти стихи, я тоже не спрашивал: это меня не интересовало, я даже думал тогда, что их выдумала бабушка. Меня заинтересовало другое: как спасти Сусанина, как сделать, чтобы он не погиб.

История и время путались в голове, но стихи рождали чувства, продиктованные именно тем временем, — зимой сорок второго и тревожными сводками по утрам.

Намного позже узнал я, что стихи эти написаны Кондратием Фёдоровичем Рылеевым.

(По рассказу А. Лиханова из сборника очерков и рассказов о писателях «Силуэты»)*

*Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — советский, затем российский детский писатель, общественный деятель.

1. Перескажите текст устно.

2. Определите тему текста (о чём говорится в тексте?).

В тексте говорится о _____

3. Определите, верно ли утверждение: в данном тексте используется повествование.

4. Определите, соответствует ли данное высказывание содержанию текста.

Рассказчик видел изображение Ивана Сусанина на картинке в книжке.

5. Определите проблему, поставленную автором текста.

6. Выразите собственную позицию по найденной проблеме.

7. Докажите свою позицию, используя данный текст в качестве обоснования. В качестве вывода после обоснования используйте позицию автора данного текста по найденной проблеме.

ПОВТОРЯЕМ ОРФОГРАФИЮ И ПУНКТУАЦИЮ

1. Чехов р_дился на берегу мелкого Азовского моря в уез(?)ном город_ глухом в ту пору и х_рактер этой ску(ч,ш)ной страны (не) мало должно быть способств_вал р_звитию его пр_рождё(н,нн)ой меланхоли_. М_щанская уез(?)ная бедн_сть сем(?)и молч_ливая со сжатым ртом с прямой удл_нё(н,нн)ой губой мать «истовый и строгий» отец заставлявш_й старших сыновей по ночам петь в церковн_м хоре мучивш_й их спевками поз(?)ними вечерами как какой (нибудь) зверь треб_вавш_й с самого нежного возр_ста что (бы) они с_дели по очереди в кач_стве «хозяйского ока» в лавк_. И чаще всего стр_дал Антоша наблюдат_льный отец сразу отмет_л его исполнит_льность и чаще других засаж_вал его за пр_лавок когда нужно было куда (нибудь) ему отлучит(?)ся.

Однако ещ_ гимназистом в письме от 29 июля 1877 года Антоша писал своему двоюродному брату М. М. Чехову:

«Отец и мать единстве(н,нн)ые для меня люди на всём земном шар_ для которых я (н_) чего (н_) когда (н_) пож_лею и если я буду высоко стоять то это дело их рук славные они люди и одно безгранич(?)ное их дет_любие став_т их выше всяких похвал закрыва_т собой все их (не) достатки которые могут по_вит(?)ся от плохой жизн_готов_т им мя(г,х)кий и короткий путь в который они веруют и надеют(?)ся так как (не) многие».

С самых первых лет студенч_ства Антон Павлович(?) взял на свои плечи всю сем(?)ю.

2. Крыша над головой самое главное в жизн_. Ощ_щение бе_домности подобно с_ротству. (По) этому человек стро_л себе дом прежде всего прочего. Ск_тальчество и бродяжн_чество во многих странах запреще(н,нн)ы законом. Но закон нравстве(н,нн)ый всегда сильнее юридич_ского.

3. Се_одня мы достигли таких в_ршин ц_вилизац_и когда человек должен быть (не) только «потр_бителем» пр_роды но и её покр_вителем её сотв_рцом. Се_одня уже (не) только мы завис_м от пр_роды а и она от нас. Нашей волей и нашим разумом этим в_личайшим даром Вре_мен_ и Пр_странства той же Пр_роды и Истори_ мы должны прот_востоять нарушению эк_логического р_вносесия.

4. Смайлик. Слово такое (же) пошлое как и сам пр_дмет. (Не) навизу все эти пр_способления для л_нивых. Вместо того что (бы) выр_зить своё чу(?)ство ты его отсылаеш(?). Наж_маеш(?) на кнопоч(?)ку и перед тобой все эмоц_и мира соверше(н,нн)о од_наковые. Радость сомнение грусть гнев все на одно лицо. Всё многообразие порывов души сведе(н,нн)о к пяти отвр_тительным круж_чкам.

Ч_рт поб_ри какой прогре(с,сс)...

5. Возлюбить человека как самого себя по запов_ди Христовой (не) возможно. Закон лич(?)ност_ на земле связ_вает. Я пр_пятствует. <...> Между тем <...> выс_чайшее употр_бление которое мож_т_делать человек из своей личност_ из полноты ра_вития своего я

это как (бы) ун_чтожить это я отдать его ц_ликом всем и каждому безр_здельно и бе(з,зз)аветно. И это в_личайшее счастье. Таким обр_зом закон я сл_вает(?)ся с законом гу(м,мм)анизма.

6. М. М. Пришвин говорил Пр_ходят молодые ч_татели потом ещ_ более молодые потом ещ_ и так идёт от пок_ления к пок_лению. Как эст_фету перед_ют (друг) другу... Хорош_ быть эст_фетной палоч(?)кой (н_) когда (не) т_рется всегда кто (нибудь) да подхват_т! Но вот дойти до пол_жения палоч(?)ки это ох как трудно! Работа_ш(?) работа_ш(?) а смотр_ш(?) (н_) кто (не) подхват_вает. Знач_т заходи на новый круг и всё нач_най (с) начала».

7. Во Вьетнам_ я был в гостях у одного художн_ка. Он ра(с,сс)каз_вал мне о техник_лак_вой живопис_ в час(?)ности о проце(с,сс)_шл_фования к_ртин. (С) начала к_ртину шл_фуют крупной галькой потом мелким з_рнистым камнем потом угольной пыл(?)ю потом угольной з_лой доходя (на) конец до самого нежн_го м_териала золы с_ломы.

Оч_видно до «золы с_ломы» нужно (бы)дох_дить и в шл_фовани_л_тературных произв_дений. Однако кто (же) до этого доход_т?

8. Вспом_наю окна в наш_м доме. В цветоч(?)ных г_ршках р_сли мам_ны любимые роз_вые примулы. Отцв_тая они бл_днели с_нели по кр_ям сохли и оп_дали. Лист(?)я на красных пуш_стых черенках тоже сохли см_нялись новыми. Цв_ты сп_шили ра_цвести вновь. Веч(?)ная весна д_машних тропиков! А где (нибудь) в жарких странах такие примулы р_стут прямо из земли. Цв_ты на окне и большой фикус в кадк_ были словно послами из других стран. Мир един!

9. Я научился склад_вать из букв слова когда мне исполн_лось три года. В детстве я бук_вально погл_щал книги ч_тал ч_довищ(?)но много и к годам дв_надцати уже пон_мал что луч_шая про(ф,фф)е(с,сс)ия на земле писатель. (Н_) чего более пр_красного нежели чтение книг для меня тогда (не) существ_вало и до сих пор сч_таю что чтение одно из высш_х уд_вольствий. А дост_вляли это счаст(?)е писатели. Из (за) к_личества прочита(н,нн)ого за мной в школ_закр_пилась кличка «ходяч_я энц_клопедия».

10. Что было вчера того нет се_дня. В этом мир_ всё приход_т и всё уход_т. В этом мир_ только звёзды извеч(?)ны что правят свой путь при извечн_й луне только вечное со(?)нце извечно с востока встаёт только земля ч_рногрудая на извечном мест_ своём. А на земле только пам_ть людская живёт дольше всех а самому ж человеку путь отмер_н короткий как ра(с,сс)тояние между бровями. Только мысль бе(с,сс)мертна от человека к человеку идущая только слово извечно от потомков к потомкам идущее...

11. Я помн_л бабушка говорила когда (то) дескать Нинка игра_т но я подумать (не) мог что она уме_т так играть! Нет не чижика-пыжика (не) пр_словутое упр_жнение номер 24 играла Нинка. Стар_нское обшарпа(н,нн)ое п_анино ст_нало всеми струнами р_ждая уд_вительные звуки. Я (не) знал что игра_т Нинка но это походило на море. Волны то накат_вались на меня св_ркая брызгами то отступали успока_ваясь и всё это было в музык_.

Девч_нки окруживш_е Нинку ст_яли открыв рот зам_рли пр_вередл_вые д_журные и да (же) самые шепутные мальчишки (не) лезли и (не) орали.

12. Зн_менитому уч_ному пут_шеству(н,нн)ику и писателю Владимиру Афанасьевичу Обручеву уд_лось пройти в походах на коне в лодк_ и просто пешком ра(с,сс)тояние пр_вышающее окружность земного шара поднят(?)ся на тыс_чу малых и больших горных верш_н од_леть столько (же) перевалов открыть и описать сотни местор_ждений полезных и_копаемых опр_вергнуть десятки уст_ревших т_орий и сделать множ_ство открытий. Что (бы) ра(с,сс)казать обо всём этом ему потреб_валось написать около сорока тысяч(?) стр_ниц убор_стым поч_рком то (есть) почти сем(?)десят восем(?)десят полноф_рматных томов. Зн_менательно что эта ц_фра совп_дает с окружност(?)ю нашей пл_неты выр_же(н,нн)ой в ки(л,лл)ометрах.

13. Когда (то) време(н,нн)ые пери_ды называли в Ро(с,сс)ии именами пр_вителей эпоха Ивана эпоха Петра эпоха Екатерины. Этот п_рядок сам собой отм_нился с возн_кновением в_ликой л_тературы. Так ли существе(н,нн)о кто пр_н_мал вое(н,нн)ые п_рады при Пушкин_?

Истор_ки пр_вычно в_дут века от ц_фры к ц_фре. Но чем первый год ст_летия лучше пятого или пятнадцатого? Прошлый век если говорить без уч_та к_лендарных рамок открылся Пушкиным. А зав_ршился Толстым. Наш нач_лся тр_гическими предчу(?)ствиями Блока и законч_лся последн_й песней Булата Окуджавы.

Начавш_муся двадцать первому веку понадобится свой пророк. Хочет(?)ся вер_ть что он уже р_дился.

14. Моя новая пов_сть была написа(н,нн)а на три четверти когда мне понад_билось с(?)ездить в Москву. Я пок_зал матер_ на стопу исписа(н,нн)ой бумаги то (есть) на рукопись и попр_сил что (бы) в случ_е пожара она сп_сла прежде всего эту бумагу а не ост_льные вещи. У матер_(с) начала (не) могло ул_жит(?)ся в голове как это стопа бумаги может быть дороже всего добра одеял_шек подушек п_рины рубашек пальто и да (же) самого дома.

Потом она пон_ла зав_рнула бумагу в шаль и бережно как если (бы) это было живое или стекла(н,нн)ое пон_сла к себе под подушку.

15. Однажды нах_дясь в д_ловой поез(?)ке в Токио я проснулся рано утром и долго см_трел на мокрый утре(н,нн)ий город покрытый разн_цветными кружками зонтов. Зонты б_жали в разных напр_влениях пути их перес_кались они кружили исч_зали но по_влялись новые. Мне (не) ожида(н,нн)о стало грус(?)но. Страна эта пок_залась мне близкой но в то (же) время д_лёкой и тума(н,нн)ой. Инт_рес(?)но что узнал (бы) я о ней за три года за десять лет? Ведь можно доск_нально изучить язык и историю и распол_гать самыми точ(?)ными ст_тистическими да(н,нн)ыми но раств_рит(?)ся в чуж_м народ_нелзя. У душ_нет р_зервов вся она отда(н,нн)а своей стране.

16. Когда пиш_т(?)ся ст_хотв_рение на одно в_кантное место просит(?)ся два_цать или три_цать слов. Все они как (будто) хорош_и годят(?)ся. В меру своего т_ланта поэт выб_рает лучшее (по) хуже совсем плохое совсем хорошее или единстве(н,нн)ое. У Пушкина были в_рианты:

На берегу в_ряжских волн...

На берегу св_нцовых волн...

На берегу холодных волн...

На берегу безбрежных волн...

И (на) конец по_вилось:

На берегу пусты(н,нн)ых волн
Стоял он дум великих полн.

Можно научить поэта тому что нужно искать слова но найти своё единстве(н,нн)ое слово может лиш(?) сам поэт. Этому научить нельзя. А между тем степень единстве(н,нн)ости найде(н,нн)ого слова есть единстве(н,нн)ая мера т_ланта.

17. Летом я больше всего любил л_жать в траве на лугу под в_твистой ветлой. Звуки звуки звуки. И сверч(?)ков и кузнеч_ков и оводов и мух и к_маров ну уж о птицах и реч(?) (не) идёт треск свист ч_риканье. Эти звуки пр_носили оц_щение какой ты счас(?)ливый что родился на свет что слыш_ш(?) ты весь этот зв_нящий благовест. А какой огромный (не) извес(?)ный и пр_крас(?)ный вокруг тебя мир! Можно ли его познать? И нужно ли? Может и нужно (то) всего человеку что (бы) он слушал и слушал смотрел и смотрел думал и думал о пр_крас(?)ном и большом мир_звуков света и цветов.

18. Сколько я н_перечит_ваю роман меня (не) оставля_т чу(?)ство тр_воги оно да (же) усил_вает(?)ся. Кажет(?)ся всё-всё у Достоевского написа(н,нн)о только проч_тай. Но ч_таеш(?) и нет-нет что (то) важное пропуст_ш(?) что (то) (не) заметно для себя пр_сочиниш(?). А в конце концов плохо пон_маеш(?) име(н,нн)о потому что плохо ч_тал плохо слушал. И (с,з)десь не просто ут_шением а стимулом являет(?)ся пр_знание Гёте (с,з)дела(н,н)ное им (не) задолго до своей смерти Добрые люди <...> не знают как много врем_н_и труда (не) обходимо что (бы) научит(?)ся читать. Я затратил на это восем(?)десят лет жизн_и всё ещ_ (не) могу сказать что достиг цели. А мы над этим даже и (не) задумыва_мся...

19. Из всей поез(?)к_по Скандинави_нам особе(н,нн)о полюбилась и запомн_лась Норвегия сохр_нившая свою исключит_льную самобытность пр_роду своё д_стоинство. Как (н_) покл_нит(?)ся стран_народу который нак_зал своего кла(с,сс)ика Кнута Гамсуна (за) то что в интерв(?)ю напечата(н,нн)ом в газет_он позвол_л себе сказать что с (не) которыми иде_ми Гитлера он соглас_н! Все б_блиотеки книжные м_газины час(?)ные лица возвр_щали кла(с,сс)ику его книги.

Когда мы были в доме Гамсуна на берегу фиорда гид сказал что весь участок был завален б_ндеролями. Что же стало с книгами спросили мы. Когда умер Гамсун и кончилась война книги в_рнулись на полки читателей. Его простили но (не) забыли его вину.

20. Почему Покров на Нерли стоит на отшиб_от богомоллов на лугу на пусты(н,нн)ом берегу реки? У меня есть такая верс_я.

На этом месте (точно установле(н,нн)о) ра_гружали белый камень который пр_возили на стругах «из болгар». (З,с)десь камень перегруж_ли на л_шадей. (З,с)десь был склад белого камня. А камень был нуж_н для стр_ительства вл_димирских с_боров.

Церковь Покрова на Нерли построе(н,нн)а из остатков этого камня (или излишков) построе(н,нн)а шутя между проч_м потому (что) всё р_вно склад а ок_залась она луч(?)ше тех основных с_боров ради которых камень в_зли.

(Не) знает и художник что у него окажет(?)ся самым лучшим. Может быть что (нибудь) (с,з)дела(н,нн)ое между проч_м «из отходов».

21. Мы говорим порою что читатель у нас замечат_льный ждёт от нас достойных себя произв_дений и что мы у него в долгу. Это может быть и верно но лиш(?) (от) части.

Какова литература таков и читатель. Это вз_имосвяза(н,нн)о. И очень крепко. Я соверше(н,нн)о уб_ждён что количестве(н,нн)о читатель тонкий или посредстве(н,нн)ый или н_кудышный (а есть и такой) находит(?)ся в пр_мой пропорц_ональной завис_мости от ур_вня точнее от ра_личных ур_вней нашей литературы.

Зам_чательный читатель читает зам_чательные книги средний средние а н_кудышный об_зательно плохие. Это закон. Пр_мая завис_мость. Каждый безошибоч(?)но находит своё.

Разумеет(?)ся происход_т переход из одной гру(п,пп)ы в другую но это проце(с,сс) этот «путь (на) верх» не так прост и требу_т (не) малых усилий.

22. Быть может кому (нибудь) подобная точ(?)ка зрения и представит(?)ся порочной кажет(?)ся она да (же) имеет спец_альное научное наим_нование антропоморфистская но мне р_шительно безра_лично к какой графе отн_сёт наука мою любовь и ув_жение к собакам. Я (не) оговорился употр_бив слово «ув_жение». Ленинградский б_олог про(ф,фф)е(с,сс)ор В. Я. Александров сказал мне как (то) что слишком ле(г,х)ко и просто ра(с,сс)уждая о поведени_животных мы (за) частую про_вляем (не) кое homo_чванство нам чудит(?)ся что (по) сколько человек высш_е сложно мысл_щее суц_ство то псих_ка собаки уже соверше(н,нн)о эл_ментарна огр_ниче(н,нн)а счита(н,нн)ым ко(л,лл)ичеством условных рефлексов лише(н,нн)а какой (бы) то (н_) было загадоч(?)ности и доподли(н,нн)о нам п_нятна.

Лично (же) мне многое (не) понятно в пов_дении животных а к_влениям сложным и (не) ясным для меня я пр_вык относит(?)ся с ув_жением.

23. Мне было около года когда врачи ск_зали что болезнь отца прин_ла (не) изл_чимую форму что он обр_чён.

Посмотр_м ответила мать и увезла отца в Златоуст который славился своим ц_лебным кл_матом.

(Не) говоря уж об их пылкой любви состр_дание и отвага в помощ_ _влялись основой м_теринской н_туры.

Каждый день в 6 часов утра укутав отца в тулуп мать заст_вляла его прогуливат(?)ся час на мороз_. Два года были всецело посв_щены стряпне. Это было тем более трудно что мать (не) навидела кухню и без своей работы она была скульпт_ром пр_ходила в угнетё(н,нн)ое сост_яние духа.

Отец в_рнулся из Златоуста зд_ровым. Доктор прослушав его развёл руками и сказал матер_

Вы сотв_рили ч_до! Пр_клоняюсь. А вы мой друг обяза(н,нн)ы жизн(?)ю вашей жене.

24. Как (то) раз я был тогда подростком я л_жал на траве выт_нувшись на сп_не и см_трел (в) верх. Огромные обл_ка словно выс_че(н,нн)ые из белого камня плавно передв_гались (надо) мной порой засл_няя л_зурь неба. Порой они сталк_вались бе_шумно потом ра_ходились в сто_роны и тогда открывалась бездо(н,нн)ая син_ва.

И вдруг на этом вел_колепном фоне я увид_л оч_ртания двух чудес(?)ных птиц ко мне дон_слись (из) далека трубные звуки их голосов. Это были белые жур_вли самые изящ(?)ные создания из всего п_рнатого царства.

Торжестве(н,нн)ые в_лнующие звуки их трубных голосов до сих пор отд_ют(?)ся эхом в мо_ём сер(?)це. Чего (бы) я (не) отдал что (бы) услыш_ть их (сей) час так как я слыш_л тогда и увид_ть их теми ю(н,нн)ыми глазами!

Но увы я теперь стар и в_лшебная птица и_чезла и_чезла (на) всегда.

25. Стены гимнази_ и ун_верситета товарищи вот что сост_вляло в юност_ целый мир для меня. Там разр_шались многие вопросы там царств_вало полное пр_зрение ко всему ни(з,с)кому и подлому ко всем сво_корыс(?)ным ра(с,сс)ч_там и выг_дам и было глубокое ув_жение ко всему чес(?)ному и высокому пусть даже безра(с,сс)удному. Пам_ть об этих годах (не) разлуч(?)но ж_вёт с человеком и (не) пр_метно для него осв_щает и напр_вляет его шаги (в) продолжени_ всей жизни. Куда (бы) его (н_) зав_ли обст_ательства эта пам_ть вывод_т его на чес(?)ную пр_мую дорогу. Я за всё что есть во мне доброго сч_таю себя обяз_(н,нн)ым гимнази_ ун_верситету тому живому началу которое вынес я (от) туда. Я уб_ждён что у того кто (не) воспит_вался в обществе(н,нн)ом учебном заведени_ остаёт(?)ся пробел в жизн_ что жизнь его (не) полна...

26. В книг_ «Хозяйка таёжной речк_» писатель А. Пришвин вспом_нает слова своего дяди зн_менитого писателя М. Пришвина: «Как хорошо по холоду Сибирь по небу Италия... (сказано о Дальн_м Восток_). Счас(?)ливый ты человек! Живёш(?) в таком кра_. (В) прочем каждый край (по) своему очень хорош(?). Дальний Восток Сибирь К_релия. Подмосков(?)е... Все места хорош_ если относит(?)ся к ним с любов(?)ю а (не) р_внодушно. Пр_дёт иной человек в лес смотр_т суч(?)я в_ляют(?)ся под ногами. Он пройдёт мимо ещ_ отшвырнёт суч_к ногой что (бы) (не) м_шал ему (не) задумываясь о том что под этим сучком целый мир. Остановит(?)ся (бы) ему посм_треть подумать... Нет проход_т мимо. Так (не) всегда но (не)редко случает(?)ся а надо к каждой мелоч_ относит(?)ся с родстве(н,нн)ым вн_манием. Смотриш(?) мелоч(?) а пр_глядиш(?)ся вн_мательнее Боже мой целый (не) открытый мир!»

27. Московский пери_д (в) течени_ которого я наш_л (на) конец свой настоящ_й путь в и(с,сс)ку(с,сс)тве и окончат_льно оформил мои прежние бе(с,сс)ознательные т_готения отмечен бл_готворным вл_янием зам_чательных ру(с,сс)ких художников. После великой и правдивой ру(с,сс)кой дра(м,мм)атурги_ вл_яние живопис_ зан_мает в моей арт_стической биографи_ первое место. Я думаю что с моим н_ивным и пр_митивным вкусом в живопис_я (не) сумел бы создать те сценич_ские обр_зы которые дали мне славу. Для полного осущ_ствления сценич_ской правды и сценич_ской кр_соты к которым я стр_мился мне было (не) обходимо пост_гнуть правду и поэзию подли(н,нн)ой живопис_.

В Москве я наш_л исключит_льно талантл_вых людей которые в то время обн_вляли ру(с,сс)кую живопись и у которых мне вып_ло счаст(?)е многому научит(?)ся.

Это были Серов, Левитан, братья Васнецовы, Корóвин, Полéнов, Остроухов, Нестеров и Вру_бель.

Почти с каждым из этих художников была (в) последстви_ связа(н,нн)а та или другая из моих московских пост_новок.

28. (Н_) когда (н_) забуду один майский день из своего детства.

Я бр_дил по х_лмам сказоч(?)но красивым еловым роц_м. Цв_ла ветре(н,нн)ица и прерия была так чудес(?)на в этом пр_лес(?)ном наряд_! Весе(н,нн)ие песни птиц зв_нели над её просторами и дон_сились из лесу со всех сторон. Чу(?)ство (не) перед_ваемой радост_ переп_лняло моё сер(?)це. Меня рад_вало всё кругом но кажет(?)ся больше всего то что теперь я знал голос почти каждой птичк_ знал как её зовут и пон_мал её песнь.

Был восх_тительный з_кат со(?)нца когда я проб_рался через болото по брёвнам переправ_ которую я сам (з,с)десь устроил.

Вдруг до меня до_слись звуки чудес(?)ной песн_. Я узнал своего старого друга королевскую птицу. Она пела зн_комую любимую мою песнь но пела так как (н_) когда и я весь пр_вратился в слух.

Звуки песни л_лись нар_стали и крепи потом зазвучали тише и ра(с,сс)ыпались в трель.

Я был взв_лнован и под впеч_тлением в_лшебной песн_ (не) заметно прош_л свой дальний путь домой.

29. Возможно Брему м_шала его художестве(н,нн)ая натура и он (не) очень стр_мился проникнуть (в) глубь пр_дмета или и(с,сс)лед_вать доск_нально (мало) извес(?)ную страну а лиш(?) стр_мился создать (художестве(н,нн)о) науч(?)ный обр_з животного мира (во) обще и отдельных его предст_вителей а так (же) страны которые он пос_щал и того что он вид_л там. Если это так то он д_бился того чего хотел. И заслуга его перед наукой перед человеч_ством (не) меньшая а возможно и большая чем даже очень крупных уч_ных и путешестве(н,нн)иков. Он был страс(?)ным проп_гандистом и горячим энтузиастом науки он открыл для огромной массы людей величие и красоту пр_роды (во) обще и животного мира в час(?)ности бл_годаря Брему во многом изм_нилось отношение к животным бл_годаря Брему сотни людей выбрали себе жизне(н,нн)ый путь они стали натур_листами зоологами и(с,сс)ледоват_лями и пут_шестве(н,нн)иками. И кто зна_т что важнее (с,з)делать открытие в наук_ или открыть перед людьми дверь в эту науку? Трудно ответить на этот вопрос. Но можно сказать иначе зам_чательных уч_ных было много Брем был единстве(н,нн)ым!

30. Нам задали кла(с,сс)ное соч_нение на тему: «Самый счас(?)ливый день в моей жизн_».

Я ра_крыла тетрадь и стала думать какой у меня был в жизн_ самый счас_ливый день. Я выбр_ла воскр_сен(?)е четыр_мес_ца назад когда мы с папой утром пошли в кино а после этого сразу поех_ли к бабушк_. Получилось дв_йное развл_чение. Я написала что кинокомедия была ужас(?)но смешная с Дефюнесом в главной роли и мы так х_хотали что на нас даже обрач_вались и кто (то) постучал в мою спину согнутым пальцем как в дверь. А у бабушк_ было как всегда. Мы сидели на кухне и ели очень вкус(?)ную рыбу. Но дело ведь не в еде а в обст_новке. Меня все любили и открове(н,нн)о мною восх_щались. И я то (же) всех любила на сто пр_центов. У меня глаза пап_ны у папы бабушк_ны карие бровки домиком. Мы гл_дели друг на друга одними и теми (же) глазами и чу(?)ствовали одно и то (же). И были как дерево бабушка корни папа ствол а я ветки которые тянут(?)ся к со(?)нцу.

И это было (не) выр_зимо пр_крас(?)но.

Конечно это был не самый счас(?)ливый день в моей жизн_. Просто счас(?)ливый. А самого счас(?)ливого дня у меня ещ_ (не) было. Он у меня (в)переди.

31. А вот и наша комн_та! Высокие почти пять метров потолки, (тёмно) красные обои набор_ный п_ркет и два узких дли(н,нн)ых окна выходявш_х в тихий Дегтярный переулок.

Больше всего меня пор_зил к_мин в котором отец ож_дая нас уже развёл огонь. Сло_же(н,нн)ый из (тёмно) розового каф_ля он был укр_шен тончайш_й л_пниной позже мне ра(с,сс)казали что на нём изобр_же(н,нн)а сцена из «Фауста» весёлая п_рушка. Фауст в шляп_ с пером и ни_падающем складками плаще с пен_щимся бокалом в руке был сказоч(?)но красив. Стол уставле(н,нн)ый бутылками фруктами и другими я(?)ствами всё это было из какой (то) другой (не) ведомой жизн_. Под этой л_пной к_ртиной прот_кали мои детство и отроч_ство пока в 1937 году очередной домоуправ (н_) явился к нам с коми(с,сс)ией и (не) за_вил что возможно бывший вл_делец особн_ка богач(?) купец Ляпин зарыл в к_мине клад и потому его (не) обходимо разбить а вместо него сл_жить белё(н,нн)ую к_рпичную печ(?)ку го(л,лл)андку. И

(не) смотря на мам_ны мольбы к_мин варв_рски разрушили тяжеле(н,нн)ыми молотками. Долго ещ_ потом в_лялись по двору розовые осколки и следу(?)щее пок_ление дворовых реб_тишек играло ими в кла(с,сс)ики или просто г_няло по ас(ф,в)альту которым к тому врем_ни залили наш когда (то) мощё(н,нн)ый булыжн_ком двор с проб_вающ_йся сквозь кам_ни ж_сткой короткой травой. А у меня так и (не) хв_тило духа подобрать хоть один из них ведь это были веще(н,нн)ые осколки счас(?)ливых детских воспом_наний. А воспом_нания должны быть бе_плотны так как (то) надёжнее...

32. Этот поэт по_вился в моей жизн_ (не) зва(н,нн)о не через школьный учебн_к не на урок_к которому надо было вызубрить «стишки».

Шла война сорок второй год я учился в первом кла(с,сс)е. После школы поев жи(д,т)кого супч_ка с ре(д,т)кими ядр_шками перловки и выучив уроки я рис_вал к_раблики на газетной бумаг_а бабушка шила и ч_нила бел(?)ё для ране(н,нн)ых лежавш_х в госпитал_. Было тихо только разме(н,нн)о постук_вали ходики. И часто в этой тишин_ бабушка вдруг нач_нала читать стари(н,нн)ые стихи. Больше других мне нрав_лось про Ивана Сусанина и я заст_влял ба_бушку повт_рять их вновь и вновь.

— Куда ты ведёш(?) нас?.. (н_) видно (н_) зги! —
Сусанину с сер(?)цем вскр_чали враги:
— Мы вязн_м и тон_м в сугробицах снега;
Нам знать (не) добрат(?)ся с тобой до ночлега.

Сусанина я вид_л на картинк_ висевш_й в школ_. Это был старик в высокой шапк_и с бородой подпояс_(н,нн)ый кушаком в тулуп_. Вокруг него стояли враги с обнаж_(н,нн)ыми кри_выми саблями а старик (не) боялся их смотрел открыто и р_шитительно.

...Бабушка пр_глушала голос как бы соед_няя его с тем что вид_лось ей в стихах и я след_вал за нею.

Скл_нившись угрюмо до самой земл_
Дебристую стену из сучьев сплели.
Вотще настороже тревожное ухо:
Всё в том захолуст(?)е и мёртво и глухо...
«Куда ты завёл нас?» — лях старый вскр_чал.

Голос бабушк_ становился ж_стче и громче а потом зв_нел как зв_нели обнаж_(н,нн)ые саб_ли ляхов а я сж_мался в комок тр_пещи страшась и пр_возмогая свой страх.

Я (не) пон_мал (не) которых слов (не) знал кто такие ляхи и что такое вотще но (не) спраш_вал об этом бабушку. Таинстве(н,нн)ые слова и выр_жения пр_давали стихам торжест_ве(н,нн)ость и глуб_ну. Кто написал эти стихи я то (же) (не) спраш_вал это меня (не) ин_тер_совало я да (же) думал тогда что их выдумала бабушка. Меня заинтерес_вало другое как сп_сти Сусанина как (с,з)делать что (бы) он (не) погиб.

История и время путались в голове но стихи р_ждали чу(?)ства прод_ктова(н,нн)ые име(н,нн)о тем врем_нем зимой сорок второго и тр_вожными сводками по утрам.

Намного позже узнал я что стихи эти написа(н,нн)ы Кондратием Фёдоровичем Рылеевым.

ОТВЕТЫ

Ответы к разделу «Формулируем проблему и позицию автора»

1. 2. В тексте говорится о любви человека к Родине.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Люди представляют Родину по-разному, и любовь к ней — сложное чувство, которое трудно объяснить однозначно.
6. Что такое Родина? Как человек представляет себе Родину? Можно ли однозначно ответить на вопрос, что такое Родина?
(Проблема патриотизма)
2. 2. В тексте говорится об иностранных словах в русском языке.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Иностранными словами нужно пользоваться тогда, когда это необходимо, не злоупотребляя ими.
6. Как нужно относиться к иностранным словам в русском языке?
(Проблема отношения к иностранным словам)
3. 2. В тексте говорится о музыке.
3. Неверно: в данном тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Музыка способна выразить то, что невозможно передать словами.
6. Какова роль музыки в жизни человека? Почему музыка является величайшим искусством?
(Проблема роли музыки в жизни человека)
4. 2. В тексте говорится о книгах.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Книги помогают человеку совершенствоваться не только речь, но и представления о нравственности.
6. Какова роль книг в жизни человека?
(Проблема роли книг в жизни человека)
5. 1. В тексте говорится о дружбе.
2. Художественный.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Дружба — чувство взаимное. Мы должны не только принимать любовь и заботу друзей, но и отвечать тем же: проявлять такую же любовь и внимание по отношению к друзьям.
6. Какова роль дружбы в жизни человека?
(Проблема роли дружбы в жизни человека)
6. 2. В тексте говорится о науке и искусстве.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.

5. Искусство, в отличие от науки, способно совершенствовать нравственные качества человека.
6. Как искусство может повлиять на душу человека?
(Проблема влияния искусства на человека)
7. 2. 1) В тексте говорится о грубых словах.
2) В тексте говорится об интеллигентности.
3. Повествование.
4. Не соответствует.
5. 1) Даже в состоянии крайнего негодования недопустимо использовать грубые слова.
2) Одно из качеств интеллигентного человека — нежелание употреблять в речи бранные слова.
6. 1) Как выражать свои чувства в состоянии крайнего негодования? Можно ли даже в состоянии крайнего негодования употреблять бранные слова?
(Проблема употребления грубых слов)
2) Что входит в понятие «интеллигентность»? Что значит быть интеллигентным человеком?
(Проблема интеллигентного поведения человека)
8. 2. В тексте говорится о мире, в котором живёт человек.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Огромный, таинственный мир, в котором мы живём, — это прежде всего мир природы.
6. В каком мире мы живём? Как соотносятся мир современного человека (город) и мир природы?
(Проблема соотношения мира современного человека и мира вечной природы)
9. 2. В тексте говорится об искусстве.
3. Неверно.
4. Соответствует.
5. Если человек способен ценить прекрасное, он может чувствовать всю полноту жизни, даже будучи бедным.
6. Какова роль искусства в жизни человека?
(Проблема роли искусства в жизни человека)
10. 2. В тексте говорится о дружбе, о вредных и полезных друзьях.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Настоящий друг должен быть искренним, прямым и много знающим.
6. Каким должен быть настоящий друг?
(Проблема оценки друзей)
11. 2. В тексте говорится о науке и искусстве.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Соответствует.
5. Наука организует интеллектуальную сторону человеческого сознания, а искусство — эмоциональную.
6. Как воздействуют наука и искусство на сознание человека?
(Проблема воздействия науки и искусства на сознание человека)
12. 2. В тексте говорится о театре.
3. Верно.
4. Не соответствует.

5. Люди ходят в театр, потому что там получают возможность испытать очень сильные переживания и увидеть жизнь во всём её многообразии.
 6. Зачем люди ходят в театр?
(Проблема роли театра в жизни человека)
- 13.
2. В тексте говорится о красоте окружающего мира.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Красоту и жизнь, а значит, и поэзию можно увидеть во всём, что окружает человека. Поэзия — это не только стихи. Природа тоже поэтична, потому что прекрасна.
 6. Можно ли увидеть красоту в самых простых предметах, окружающих человека?/Можно ли утверждать, что природа столь же поэтична, как и стихи?
(Проблема отношения человека к окружающему миру/Проблема красоты, поэтичности окружающего мира)
- 14.
2. В тексте говорится о воздействии художественного произведения на наши чувства.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Настоящее произведение искусства заставляет читателя сопереживать прочитанному.
 6. Какое воздействие оказывает художественное произведение на человека?
(Проблема воздействия художественного произведения на человека)
- 15.
2. В тексте говорится о сравнении явлений природы с предметами человеческого обихода.
 3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Различные предметы обихода, которые представляют ценность для человека, нужно сравнивать с явлениями природы, а не наоборот, так как природная красота первична.
 6. Почему важнейшие материальные ценности нашей жизни нужно сравнивать по красоте с природой, а не наоборот?
(Проблема соотношения красоты природы и красоты предметов человеческого обихода)
- 16.
2. В тексте говорится о детстве автора.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Детство представляется автору счастливым временем, потому что оно было наполнено любовью со стороны взрослых. Любовь родного человека делает ребёнка счастливым и оставляет приятные воспоминания на всю жизнь.
 6. Почему детство часто представляется самым счастливым периодом в жизни человека? Насколько для ребёнка важна любовь близкого человека?
(Проблема отношений между ребёнком и близкими ему людьми)
- 17.
2. В тексте говорится о том, как возникло искусство.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Возникновение искусства связано с желанием древнего человека отразить красоту окружающего мира.
 6. Какова причина возникновения искусства? Как возникло искусство?
(Проблема возникновения искусства)
- 18.
2. В тексте говорится о роли классической литературы в нашей жизни.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. В произведениях классиков литературы можно найти утешение душе.

6. Может ли классическое литературное произведение заменить человеку общение с современниками, которые вызывают у него отрицательные эмоции?
(Проблема роли книги в жизни человека)
19. 2. В тексте говорится о любознательности у детей.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Часто дети ломают предметы, которыми они пользовались, не потому, что жестоки, а потому, что им интересно, как эти предметы устроены. В этом выражается их познавательный интерес.
6. Почему дети часто ломают те предметы, которыми они пользовались? Как могут проявляться познавательные интересы детей?
(Проблема отношения детей к предметам, которые их окружают)
20. 2. В тексте говорится о литературе.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Чтение классических произведений доставляет читателям счастье, потому что эти книги написаны о том, что нам интересно, и написаны великолепным русским языком, просто и понятно.
6. Почему прочитать великие книги русских классиков — это счастье?
(Проблема отношения к шедеврам русской литературы)
21. 2. В тексте говорится об иностранных словах в русском языке.
3. Неверно: текст является рассуждением.
4. Не соответствует.
5. Иностранные слова необходимо использовать, но только тогда, когда для обозначения понятия нет соответствующего русского слова. А меру использования иностранных слов должны чувствовать прежде всего писатели.
6. Насколько иностранные слова необходимы русскому языку?
(Проблема отношения к иностранным словам в русском языке)
22. 1. В тексте говорится об исторической памяти, об отношении к истории страны и своего рода.
2. Художественный.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Нельзя верить людям, которые учат не чтить память своих предков, не дорожить историей своей страны.
6. Как относиться к истории своего рода, своей страны?
(Проблема отношения к истории своего рода, своей страны/Проблема патриотизма)
23. 2. В тексте говорится о музыке.
3. Повествование.
4. Не соответствует.
5. Музыка оказывает огромное влияние на человека. Она может помочь ему испытать высокие чувства и на какое-то время забыть о личных невзгодах.
6. Какое влияние оказывает на человека музыка?
(Проблема влияния музыки на человека)
24. 2. В тексте говорится о культуре.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.

5. В процессе развития именно культура помогает человечеству противостоять угрозе исчезновения.
 6. Какова роль культуры в процессе развития человечества?
(Проблема роли культуры в процессе развития человечества)
- 25.
2. В тексте говорится о восприятии произведения искусства.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Чтобы получить удовольствие от произведения искусства, надо постараться понять его, выявить его достоинства, оценить его новизну.
 6. Как научиться получать удовольствие от произведения искусства? Как следует воспринимать произведение искусства?
(Проблема восприятия произведений искусства)
- 26.
1. В тексте говорится о матери.
 2. Верно.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Для человека родители являются защитой, стеной, которая отгораживает его от вечности.
 6. Какую роль играют родители в жизни человека?
(Проблема роли родителей в жизни человека)
- 27.
2. В тексте говорится о труде.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. К любому делу нужно относиться «отчётливо, с изяществом», и такое добросовестное отношение поможет найти источник для нового творчества.
 6. Как нужно относиться к своей работе/к своему делу?
(Проблема отношения к работе, к любому делу)
- 28.
2. В тексте говорится о работе столяра.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Любой мастер, увлечённый своим ремеслом и делающий нужные и красивые вещи, — настоящий художник.
 6. В каком случае мастера-ремесленника можно назвать художником, а процесс создания вещей — настоящим искусством?
(Проблема отношения к настоящим мастерам своего дела)
- 29.
2. В тексте говорится о труде.
 3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Нужно уважать и любить труд, отдавать ему все свои силы, и тогда можно получить от труда то лучшее, что он сможет дать.
 6. Как нужно относиться к труду? Почему нужно любить и уважать труд?
(Проблема отношения к труду)
- 30.
2. В тексте говорится об особенностях разговора между людьми.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Речь — выражение мыслей и чувств людей. Разговор между людьми должен быть искренним и красивым, а для этого нужно выбирать соответствующую лексику.

6. Каким должен быть разговор между людьми? Почему нельзя использовать в разговоре бранную лексику?
(Проблема выбора лексики для общения)
31. 2. В тексте говорится о родине.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Автор утверждает, что, если он окажется в странах с красивейшей, экзотической природой, он везде будет видеть в первую очередь то, что напоминает ему скромную природу России.
6. В чём проявляется любовь к Родине и её природе?
(Проблема патриотизма/любви к своей Родине)
32. 2. В тексте говорится о воспоминаниях детства.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Воспоминания о детстве в любой семье, даже в «дурном семействе», могут стать дорогими, если сам человек способен отыскать в этих воспоминаниях хорошее.
6. Какова роль воспоминаний о детстве в жизни каждого человека? Как нужно относиться к воспоминаниям о детстве?
(Проблема отношения к воспоминаниям о детстве)
33. 2. В тексте говорится о чувствах женщин, переживших войну.
3. Верно.
4. Соответствует.
5. Война уничтожает жизнь, разрушает семьи. Война и жизнь, война и счастье несовместимы.
6. В чём заключается разрушительная сила войны?
(Проблема бесчеловечности войны)
34. 2. В тексте говорится о восприятии человеком себя во времени.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Соответствует.
5. Человек является связующим звеном между прошлым и будущим.
6. Какова функция человека как существа социального?
(Проблема восприятия человеком себя во времени)
35. 2. В тексте говорится об искусстве.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Искусство помогает людям открывать красоту и поэзию в самом обычном, что нас окружает.
6. Какова роль искусства в жизни человека?
(Проблема роли искусства в жизни человека)
36. 2. В тексте говорится о мечте автора о счастливой стране.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Автор уверен, что то место на земле, где природа не страдала бы от злой воли человека, можно было бы считать счастливым.
6. Какое место на земле, какую страну можно было бы считать счастливой? Какое условие необходимо было бы выполнить, чтобы сделать какое-либо место на земле счастливым?
(Проблема пагубного воздействия человека на природу)

37. 2. В тексте говорится о литературе.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Литература будит воображение читателя, который, читая о прошлом, может представить себя участником изображаемых событий.
6. Почему литературу можно назвать «машиной времени»?
(Проблема роли литературы в жизни человека)
38. 2. В тексте говорится о Родине.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Соответствует.
5. Любовь к родине — это безотчётное чувство, оно не поддаётся анализу.
6. Можно ли объяснить, чем является для нас родина?
(Проблема отношения к Родине)
39. 2. В тексте говорится о театре.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Театр выполняет воспитательную функцию, потому что у него есть возможность вызвать у большого количества самых разных людей добрые чувства.
6. Каким образом театр выполняет воспитательную функцию? Почему театр имеет возможность формировать нравственные качества зрителей?
(Проблема роли театра в жизни людей)
40. 2. В тексте говорится о подвиге.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Подвиг — это такое проявление человеческого духа, в котором сочетаются самоотверженность и любовь к людям.
6. Что такое подвиг?
(Проблема понимания природы подвига)
41. 2. В тексте говорится об отношении автора к Москве.
3. Верно.
4. Соответствует.
5. На свете много прекрасных городов, но Москва вызывает особые чувства. Это самый дорогой для автора город.
6. Какие чувства вызывает Москва?
(Проблема отношения к Москве)
42. 2. В тексте говорится об особенностях подъёма альпинистов к вершине.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Идя к намеченной цели, не следует отступать, как бы ни был труден путь.
6. Можно ли отступать, когда стремишься к достижению поставленной цели?
(Проблема поведения человека на пути к достижению цели)
43. 2. В тексте говорится о том, для чего нужна улыбка.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Улыбка — это средство сделать общение между людьми приятным, доброжелательным.
6. Для чего нужна улыбка? Как улыбка помогает в общении?
(Проблема отношения человека к окружающим его людям)

44. 2. В тексте говорится о том, как показаны истории любви в классической литературе.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Отношения между героями классических произведений литературы, любящими друг друга, являются примером для читателя, так как в этих отношениях проявляются лучшие качества людей: верность, благородство. Именно поэтому не ослабевает интерес читателей к героям мировой классики.
 6. Почему отношения между любящими людьми в классических произведениях литературы являются эталоном?
 (Проблема воздействия на читателей персонажей художественных произведений)
45. 2. В тексте говорится о путешествии героя по реке Волхов.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Человек не устаёт восхищаться тем, как изменчива и многолика природа.
 6. Какие чувства у человека вызывают изменения в природе?
 (Проблема воздействия природы на чувства человека)
46. 2. В тексте говорится о путешествии Пришвина по Дальнему Востоку.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. 1) Прекрасная природа оставляет след в душе человека, запоминается ему надолго.
 2) Мы помогаем друг другу познавать и понимать природу.
 6. 1) Какие чувства вызывает у нас природа?
 (Проблема влияния природы на чувства человека)
 2) Что влияет на наше лучшее понимание природы?
 (Проблема понимания природы человеком)
47. 2. В тексте говорится об отношении рассказчика к родителям.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Автор считает, что родители — самые дорогие нам люди. Когда человек теряет одного из них, он страдает от этой утраты и не перестаёт любить умершего человека.
 6. Что значат для человека родители? Как нужно к ним относиться?
 (Проблема роли родителей в жизни человека/Проблема отношения к родителям)
48. 2. В тексте говорится о случае из жизни А. Брема.
 3. Повествование.
 4. Соответствует.
 5. Нельзя оставаться в стороне, если видишь, как издеваются над животным.
 6. Как нужно относиться к животным? Как себя вести в ситуации, когда видишь, что мучают животное?
 (Проблема отношения к животным)
49. 2. В тексте говорится о размышлениях хирурга Бурденко по поводу собственного жизненного опыта и жизненного опыта других людей.
 3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Автор считает, что жизненный опыт каждого человека имеет определённую ценность. Особенно важны события прошлого, повлиявшие на формирование характера.
 6. Как нужно относиться к пройденному жизненному пути: стараться забыть его или стремиться анализировать, обобщать свой жизненный опыт?
 (Проблема отношения к своему прошлому, к жизненному опыту/Проблема ценности жизненного опыта каждого человека)

50. 2. В тексте говорится о творческих принципах Ф. Шаляпина.
3. Неверно: в тексте представлено рассуждение.
4. Соответствует.
5. Настоящий художник должен стремиться выразить в своём произведении правду чувства.
6. Какова главная задача художника в работе над своим творением? Должен ли человек искусства стараться выразить в том, что он создаёт, правду чувства?
(Проблема творческих принципов деятеля искусства)
51. 2. В тексте говорится о впечатлении, которое произвела на рассказчика синяя птица.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Природа оказывает сильное влияние на душу человека. Даже крохотная птичка может произвести на душу ребёнка неизгладимое впечатление.
6. Какие чувства пробуждает в нас природа? (Какое влияние оказывает природа на душу человека?)
(Проблема влияния природы на душу человека)
52. 2. В тексте говорится о внутренней свободе человека.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Быть внутренне свободным человеком — это счастье.
6. Как соотносятся понятия «счастье» и «чувство внутренней свободы»?
(Проблема внутренней свободы человека)
53. 2. В тексте говорится о взаимосвязи человека и окружающей среды.
3. Неверно.
4. Соответствует.
5. Человек является «частицей природы», поэтому он должен проявлять заботу о ней. Он не имеет права относиться к природе потребительски.
6. Как нужно относиться к природным ресурсам? Почему необходимо сохранять природные ресурсы?
(Проблема нравственного долга человека перед природой)
54. 2. В тексте говорится о встречах Тургенева, живущего за границей, с соотечественниками.
3. Неверно.
4. Соответствует.
5. Для человека, живущего за границей, любая встреча с соотечественниками очень важна.
6. В чём проявляется любовь к Родине у людей, живущих вдали от неё?
(Проблема патриотизма)
55. 2. В тексте говорится об охоте.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. В процессе охоты человек испытывает жестокое удовольствие, поэтому она особенно опасна для детей. Ведь именно в детском возрасте формируются нравственные качества человека.
6. Почему участие в охоте особенно опасно в детском возрасте?
(Проблема отношения к участию детей в охоте)
56. 2. В тексте говорится о подарке А. Брема отцу в день его рождения.
3. Верно.
4. Соответствует.

5. Автор считает, что отношение А. Брема к отцу является примером для подражания. Мы должны быть благодарны родителям за полученные от них знания.
6. Как нужно относиться к родителям? Почему нужно стремиться быть благодарным?
(Проблема отношения к родителям)
57. 2. В тексте говорится о счастье.
3. Неверно.
4. Соответствует.
5. Автор считает, что прочной основой для счастья является удовлетворённость главным делом своей жизни.
6. Что является основой для счастья?
(Проблема счастья/Проблема отношения к главному делу жизни)
58. 2. В тексте говорится о любви А. Брема к животным.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Автор считает, что нужно любить животных, и тогда они ответят тем же.
6. Как нужно относиться к животным?
(Проблема отношения к животным)
59. 2. В тексте говорится о том, что такое «Красная книга».
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Автор считает, что человек в ответе перед природой за исчезновение многих видов животных. Необходимо принимать срочные меры по спасению редких, исчезающих видов животных, внесённых в «Красную книгу».
6. Какова роль «Красной книги» в деле спасения животных?
(Проблема защиты животных от истребления)
60. 2. В тексте говорится о восприятии читателем нового художественного произведения.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Художественным может считаться только такое произведение, в котором представлен новый взгляд на жизнь, новый подход к осмыслению жизни.
6. Что в художественном произведении является главным для читателя?
(Проблема оценки произведения литературы)
61. 2. В тексте говорится о сути искусства.
3. Верно.
4. Соответствует.
5. Автор считает, что главное в творчестве любого деятеля искусства — не копировать действительность, а стараться передать свои чувства, заразить ими людей.
6. Какова главная задача художника: копировать жизнь или стремиться передать людям свои чувства?
(Проблема определения главной задачи художника)
62. 2. В тексте говорится о восприятии рассказчицей природы.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Автор считает, что прекрасные создания природы могут вызвать в душе человека священный восторг.
6. Какое воздействие оказывает природа на душу человека?
(Проблема воздействия природы на душу человека)

Ответы к разделу «Пишем комментарий к проблеме»

1. 2. В тексте говорится о книгах.
3. Повествование.
4. Соответствует.
5. Какую роль играют книги в процессе воспитания детей? Могут ли книги оказать влияние на этот процесс и насколько сильным оно может быть?
(Проблема влияния книг на формирование личности человека)
7. *Позиция автора.* Ю. Лотман убеждён в том, что книги играют очень важную роль в процессе формирования личности. Они во многом определяют систему нравственных ценностей человека.
Примерный вариант первой части сочинения.

<p><i>Проблема</i></p> <p><i>Комментарий</i></p>	<p>Могут ли книги оказать влияние на процесс формирования личности человека? Над этой проблемой задумывается Ю. М. Лотман.</p> <p>Размышляя над поставленным вопросом, автор обращается к событиям рубежа XVIII–XIX вв., когда книги становятся «обязательным спутником детства». Лотман подробно описывает круг чтения детей из дворянских семей того времени.</p> <p>Во-первых, это были книги из женской библиотеки с обязательными героями — рыцарями. Автор показывает, какую воспитательную роль они играли: «Романы кружили голову: в них героические рыцари, которые спасают красавиц, служат добродетели и никогда не склоняются перед злом».</p> <p>Во-вторых, в моду, по словам Лотмана, вошла книга «Плутарх для детей», которая тоже способствовала формированию личности ребёнка. В качестве конкретного примера влияния этой книги на детей автор приводит историю, которая произошла с шестилетним Никитушкой Муравьёвым. Мальчик отказывался танцевать на балу, так как был уверен, что настоящим героям, таким, как Аристид и Катон, не подобает столь глупое времяпрепровождение. Только после уверения матери в том, что эти великие римляне, конечно же, танцевали на балах в возрасте Никитушки, мальчик стал танцевать. «Он ещё не научился многому, но он уже знает, что будет героем, как древний римлянин», — пишет автор, показывая, какую роль играло в жизни ребёнка чтение исторической литературы, как важен был для него положительный пример, почерпнутый из книг.</p>
<p><i>Позиция автора</i></p>	<p>Так Лотман подводит читателя к мысли о том, что книги, как художественные, так и исторические, могут оказывать (и часто оказывают) очень большое влияние на формирование системы нравственных ценностей человека.</p>

2. 2. В тексте говорится о книгах.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
- 5–7. В тексте Д. Мильтона поднимается проблема отношения к книге.

Размышляя над поставленным вопросом, автор сравнивает уничтожение книги с убийством человека, ведь тот, кто уничтожает книгу, «убивает самый разум». Чтобы донести мысль о недопустимости варварского обращения с книгой, Мильтон использует однокоренные слова («убить», «убивает»), синонимы («уничтожает», «убивает»). Развёрнутая метафора («хорошая книга — драгоценный жизненный сок творческого духа, набальзамированный и сохранённый как сокровище для грядущих поколений») помогает автору выразить мысль о том, что книга осуществляет взаимосвязь между поколениями, поэтому обладает большой ценностью.

Таким образом, автор убеждает читателя в том, что книги являются воплощением разума, творческого духа предыдущих поколений, поэтому недопустимо варварское обращение с ними.

3. 2. В тексте говорится об одиночестве.

3. Рассуждение.

4. Не соответствует.

5. Как избавиться от одиночества?

(Проблема одиночества/Проблема взаимоотношений между людьми)

7. *Позиция автора.* Л. Киселёва считает, что, для того чтобы стать человеком, который интересен людям, и избавиться от одиночества, надо работать над собой, совершенствовать свои личностные качества.

4. 2. В тексте говорится о музыке.

3. Рассуждение.

4. Не соответствует.

5–7. Какое влияние оказывает музыка на человека? Почему нужно стараться полюбить искусство музыки? Именно эти вопросы волнуют композитора Д. Шостаковича.

Размышляя над данной проблемой, автор утверждает, что научиться понимать и любить музыку — нелёгкое дело, ведь знатоками её «не рождаются, а становятся». Тем, кто хочет научиться этому, композитор даёт совет слушать её, любить и изучать «великое искусство музыки». Если человек сумеет её полюбить, то, по мнению автора, ему откроется «целый мир высоких чувств, страстей, мыслей» и он сможет найти в самом себе «новые, неведомые» силы.

При помощи эпитетов («великое искусство», «высокие чувства», «неведомые силы») композитор передаёт своё благоговейное отношение к любимому виду искусства. Д. Шостакович убеждён в том, что музыка способствует формированию лучших нравственных качеств человека: она делает нас «духовно богаче, чище, совершеннее».

Эти примеры объясняют, почему нужно стараться полюбить музыку и как этого достигнуть.

5. 2. В тексте говорится о школьных друзьях.

3. Рассуждение.

4. Не соответствует.

5. Какую роль играет школьная дружба в жизни человека?

(Проблема роли школьных друзей в жизни человека)

7. *Позиция автора.* Ю. Нагибин считает, что школьные друзья помогают человеку чувствовать себя защищённым.

6. 2. В тексте говорится о вымысле в литературе.

3. Рассуждение.

4. Соответствует.

5. Как соотносятся художественный вымысел и реальность?
(Проблема соотношения художественного вымысла и реальности)
7. *Позиция автора.* В. Брюсов считает, что художественный вымысел, являясь реальностью для автора, входит в сознание читателей, зрителей, слушателей, становясь реальностью и для них.
7. 2. В тексте говорится о восприятии нами природы.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Как русское искусство (пейзажная лирика, музыка, живопись) способствует нашему восприятию, пониманию родной природы?
(Проблема восприятия природы)
7. *Позиция автора.* В. Солоухин считает, что родную природу мы воспринимаем «организованно и культурно», так как это восприятие соединяется с нашими эмоциями, вызванными русской пейзажной поэзией, музыкой, живописью.
8. 2. В тексте говорится о корсаке.
3. Верно.
4. Соответствует.
5. Как нужно относиться к природе? Можно ли потребительски относиться к природе?
(Проблема отношения к природе)
7. *Позиция автора.* Ю. Друнина уверена в том, что бездумное, безответственное, потребительское отношение к природе недопустимо.
9. 2. В тексте говорится о перечитывании книг.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Почему люди перечитывают любимые книги?
(Проблема чтения)
7. *Позиция автора.* Д. Пеннак считает, что люди перечитывают любимые книги для того, чтобы ещё раз испытать удовольствие от чтения и открыть для себя что-то новое в давно известном тексте.
10. 2. В тексте говорится о природе.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Что нужно сделать, чтобы сохранить существующих животных?
(Проблема отношения к окружающему миру)
7. *Позиция автора.* Ю. Дмитриев убеждён в том, что, для того чтобы сохранить все существующие виды животных, особенно те, которые находятся на грани исчезновения, человечеству надо принимать срочные меры: необходимо преодолеть потребительское отношение к природе, нужно воспитывать уважение к окружающему нас миру.
11. 2. В тексте говорится об искусстве.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Чем отличаются высокие произведения искусства? Что делает произведение искусства шедевром?
(Проблема совокупности многих качеств, делающих произведение искусства шедевром)
7. *Позиция автора.* В. Фаворский считает, что высокие произведения искусства отличаются многими качествами, делающими их гармоничными, и на первом месте стоит точность художника в отборе средств: цвета, линии и т.д.

12. 2. В тексте говорится о языке.
3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Каковы причины создания писателями новых слов?
(Проблема появления в языке новых слов)
 7. *Позиция автора.* К. Ваншенкин считает, что причиной создания писателем нового слова часто являются глобальные изменения в жизни общества.
13. 2. В тексте говорится о людях, которые критически относятся к своему времени.
3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Почему иногда люди хотят жить в другие времена и критически относятся к своему времени?
(Проблема отношения человека к своему времени/своей эпохе)
 7. *Позиция автора.* Е. Богат считает, что люди, ругающие своё время и желающие жить в другие времена, вероятно, просто лишены волевых качеств, которые помогли бы им справляться с проблемами современности.
14. 2. В тексте говорится о друге рассказчика.
3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Какого человека можно считать нравственным идеалом?/Какими качествами должен обладать такой человек?
(Проблема нравственного идеала)
 7. *Позиция автора.* Ю. Нагибин убеждён, что самым ценным в человеке является его нравственная чистота, порядочность, ответственность и надёжность.
15. 2. В тексте говорится о литературе.
3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. В чём состоит задача писателя? Как его мастерство связано с восприятием художественного произведения читателем?
(Проблема писательского мастерства/Проблема взаимосвязи мастерства писателя с влиянием художественного произведения на читателя)
 7. *Позиция автора.* В. Солоухин считает, что писатель должен выражать своё мнение не прямо, а опосредованно, но его позиция должна быть однозначна и понятна читателю. Мастерство писателя заключается в его способности пробуждать мысли и чувства читателя, побуждать его к действию.
16. 2. В тексте говорится о памятниках истории и территории вокруг них.
3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Как относиться к памятникам старины?
(Проблема отношения к памятникам старины)
 7. *Позиция автора.* Н. Рерих считает, что необходимо бережно относиться не только к самим памятникам старины, но и к территории вокруг них.
17. 2. В тексте говорится о фразёрах и о тех, кто действительно хочет приносить пользу обществу.
3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Как должен вести себя человек, желающий приносить пользу обществу?
(Проблема активной жизненной позиции)

7. *Позиция автора.* Ф. М. Достоевский уверен, что, если человек хочет приносить пользу окружающим, он должен это делать невзирая ни на что. А тот, кто оправдывает своё бездействие тем, что он одинок и слаб, является, с точки зрения автора, фразёром и лентяем.
18. 2. В тексте говорится о бульваре как части городского пространства.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Как влияют любимые места в городе на состояние, настроение человека?
 (Проблема отношения человека к любимым местам в своём городе/Проблема влияния любимых мест в городе на человека)
 7. *Позиция автора.* Е. Богат считает, что у человека, любящего свой город, обычно есть в нём любимые места (улица, бульвар, площадь), которые благотворно влияют на его душевное состояние, места, где он любит побыть в одиночестве, поразмышлять.
19. 2. В тексте говорится о любви к Родине (о патриотизме).
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Как «вырастает» и в чём проявляется любовь человека к Родине?
 (Проблема формирования патриотизма)
 7. *Позиция автора.* Д. Лихачёв убеждён в том, что любовь человека к Родине, начинаясь с любви к окружающему (семье, дому, школе), «проходя» через любовь к родному месту, родной природе, к землякам, «вырастает» в любовь к своей стране, к своему народу. И такая «очерёдность» обязательна.
20. 2. В тексте говорится о случае из жизни А. П. Чехова и И. И. Левитана, связанном с охотой.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Как относиться к охоте? Можно ли оправдать убийство беззащитных зверей и птиц?
 (Проблема отношения к охоте)
 7. *Позиция автора.* Чехов, чьё письмо цитирует Н. Телешов, убеждён в том, что охота — это глупое, безжалостное убийство беззащитных живых существ.
21. 2. В тексте говорится о книге как о культурном явлении.
 3. Неверно: в тексте используется рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Какую роль играет книга в истории человечества, в его развитии?
 (Проблема роли книги в истории человечества)
 7. *Позиция автора.* А. И. Герцен считает, что в книге отражена вся жизнь человечества, его история, та информация, которую человечество передаёт из поколения в поколение, поэтому книгу следует уважать.
22. 2. В тексте говорится о творческом труде.
 3. Верно.
 4. Соответствует.
 5. Как нужно относиться к своему труду/главному делу жизни?
 (Проблема отношения к труду/главному делу жизни)
 7. *Позиция автора.* Ю. Калашников убеждён в том, что человек, увлечённый своим делом, может много и напряжённо работать до последних дней жизни.
23. 2. В тексте говорится о новом искусстве.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Всегда ли современники верно оценивают новые произведения искусства?
 (Проблема оценки произведений искусства современниками)

7. *Позиция автора.* М. Веллер считает, что современники далеко не всегда верно оценивают произведения искусства, особенно если эти произведения опережают своё время. Истинную оценку дают история и время.
24. 2. В тексте говорится о шофёрах, перевозивших грузы по Дороге жизни в осаждённый Ленинград во время Великой Отечественной войны.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. В чём проявлялся героизм во время Великой Отечественной войны?
(Проблема героизма/подвига)
7. *Позиция автора.* К. Ваншенкин считает, что величайший подвиг совершили во время войны водители грузовиков, перевозившие людей и продовольствие по Дороге жизни (по льду Ладожского озера), спасшие тысячи жителей осаждённого Ленинграда.
25. 2. В тексте говорится о восприятии произведений музыки и литературы.
3. Неверно: в тексте используется рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Как соотносятся субъективное и объективное начало при восприятии произведения искусства? Где граница между интерпретацией и произволом в понимании художественного текста?
(Проблема понимания литературного произведения)
7. *Позиция автора.* Ю. Карякин считает, что восприятие произведения художественной литературы — очень сложный процесс. И в нём важно следовать за автором, за текстом, а не подменять авторскую позицию своими представлениями.
26. 2. В тексте говорится об исторической памяти людей.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Почему нужно помнить о своих предках?
(Проблема отношения к своим предкам/Проблема исторической памяти)
7. *Позиция автора.* И. Волгин убеждён в том, что необходимо интересоваться своим генеалогическим древом, предшествующими поколениями, так как память о них — «важнейший признак культуры».
27. 2. В тексте говорится о поведении человека в трудной ситуации, о тактичности.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Как нужно вести себя в трудной ситуации по отношению к не очень хорошо знакомому человеку? Что такое тактичность? Что такое интеллигентность? В чём она проявляется?
(Проблема поведения человека в трудной нравственной ситуации/Проблема нравственного выбора/Проблема моральной поддержки тех, кто в этом нуждается)
7. *Позиция автора.* Е. Юнгер считает, что если человек, даже не очень близкий, оказывается в трудной жизненной ситуации, необходимо поддержать его. Автор считает, что истинно интеллигентный человек умеет деликатно, ненавязчиво оказывать помощь тому, кто в этом нуждается.
28. 2. В тексте говорится об отношении к своей профессии известного актёра М. С. Щепкина.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Как относится к своему делу взыскательный человек?
(Проблема отношения к своему делу)
7. *Позиция автора.* С. Аксаков убеждён в том, что каким бы знаменитым ни был человек, если он по-настоящему увлечён своим делом, то он будет совершенствоваться постоянно.

29. 2. В тексте говорится о помощи, которую оказывали Красной Армии во время Великой Отечественной войны люди, жившие в тылу.
3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Какую роль сыграли труженики тыла в годы Великой Отечественной войны? (Проблема роли тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны/Проблема единения страны перед лицом врага в годы Великой Отечественной войны)
 7. *Позиция автора.* К. Ваншенкин убеждён, что в общее дело победы над врагом внесли свой вклад и бойцы Красной Армии на фронте, и люди, трудившиеся во время войны в тылу. И в этом единении народа — основная причина победы над фашизмом.
30. 2. В тексте говорится об отношении супругов Ивановых к девушке, которую они когда-то хотели удочерить, но не сделали этого.
3. Неверно.
 4. Не соответствует.
 5. Легко ли сделать нравственный выбор? Всегда ли выбор, который делает человек, является единственно верным? Какова ответственность человека за свой нравственный выбор? (Проблема нравственного выбора)
 7. *Позиция автора.* И. Стрелкова убеждена, что взрослые люди должны нести ответственность за свой нравственный выбор.
31. 2. В тексте говорится о предстоящей женитьбе героя и его размышлениях по этому поводу.
3. Неверно: в тексте используется рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. Как выбрать спутника жизни? Можно ли жениться/выходить замуж без любви? (Проблема выбора спутника жизни)
 7. *Позиция автора.* А. Чехов считает, что брак по расчёту не может быть счастливым. Он сочувствует герою, который страдает из-за того, что любимая девушка приняла его предложение, не любя его.
32. 2. В тексте говорится о моральном облике людей.
3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Связан ли моральный облик человека с уровнем его благосостояния? (Проблема взаимосвязи морального облика человека с уровнем его благосостояния)
 7. *Позиция автора.* С точки зрения В. Солоухина, нет связи между моральными принципами человека и уровнем его благосостояния: есть бедные жулики и высоконравственные богатые люди, так же как есть благородные бедняки и богатые мерзавцы. Моральный облик человека зависит от воспитания и господствующих в это время нравов общества.
33. 2. В тексте говорится о чтении.
3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Где найти время для чтения книг? Можно ли считать повседневные заботы человека уважительной причиной для того, чтобы не читать книги? (Проблема необходимости чтения книг)
 7. *Позиция автора.* Д. Пеннак убеждён, что человек, любящий читать и получающий от этого удовольствие, всегда найдёт время для чтения книг.

Ответы к разделу «Обосновываем свою позицию по проблеме»

1. 2. В тексте говорится о Чехове и его родителях.
3. Верно.
4. Не соответствует.
- 5–7.

<i>Проблема</i>	Как нужно относиться к родителям? Имеем ли мы право осуждать их за недостатки? (Проблема отношения к родителям)
<i>Позиция ученика</i>	По моему мнению, мы не имеем права судить родителей и должны уметь проявлять любовь и чувство благодарности по отношению к ним.
<i>Обоснование</i>	Подобную позицию мы встречаем в книге И. А. Бунина «О Чехове». В ней автор рассказывает об отношении А. П. Чехова к своим родителям. Хотя отец будущего писателя принуждал детей к однообразной, рутинной работе в лавке, заставлял их по ночам петь в церковном хоре, Чехов, ещё будучи гимназистом, уже осознавал, что отец и мать являются для него единственными людьми на всём земном шаре, для которых он никогда ничего не пожалеет, о чём он и писал двоюродному брату. Важным положительным качеством в родителях будущий писатель считал чадолюбие, недостатки же их он оправдывал, видя причину этих недостатков в плохой жизни.
<i>Позиция автора</i>	Бунин, несомненно, восхищается благородством души своего старшего современника, поражается тому, как Чехов, несмотря на непростое детство, умел видеть в родителях достоинства и объяснять недостатки.

2. 2. В тексте говорится о доме как о жилище.
3. Неверно.
4. Соответствует.
5. Почему каждому человеку необходимо иметь собственное жилище? (Проблема роли жилища для человека)
7. *Позиция автора.* В. Белов считает, что человеку обязательно нужно иметь собственное жилище, ведь без него он подобен сироте. Крыша над головой — это защита человека от всех невзгод, одна из основополагающих вещей в жизни.
3. 2. В тексте говорится о природе.
3. Рассуждение.
4. Соответствует.
5. Почему, достигнув вершин цивилизации, человек должен стать покровителем природы? (Проблема сохранения экологического равновесия)
7. *Позиция автора.* Ч. Айтматов считает, что в наше время человек должен быть не только потребителем природы, но и её покровителем, защитником.
4. 2. В тексте говорится о смайликах.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Как следует относиться к смайликам? Способны ли пять значков выразить всё богатство чувств людей? (Проблема отношения к смайликам)
7. *Позиция автора.* А. Гавальда считает, что нельзя выразить всё многообразие чувств при помощи одинаковых для всех людей пяти значков.

5.
 2. В тексте говорится о любви к людям (о гуманизме).
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. В чём проявляется истинный гуманизм?
(Проблема проявления истинного гуманизма)
 7. *Позиция автора.* Ф. Достоевский считает, что истинный гуманизм проявляется в способности отказаться от своего я во имя любви к людям.

6.
 2. В тексте говорится о творчестве писателя.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Как должен творить писатель, чтобы быть нужным не только читателям своего поколения, но и поколениям будущим?
(Проблема связи писателя с временем: с современностью и будущим)
 7. *Позиция автора.* М. Пришвин считает, что писатель должен стремиться к тому, чтобы его творчество имело значение не только для современников, но и для следующего поколения читателей.

7.
 2. В тексте говорится о творчестве писателя.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Как писатель должен работать над произведением? Должен ли писатель, работая над произведением, стремиться к совершенству?
(Проблема отношения писателя к работе над произведением)
 7. *Позиция автора.* В. Солоухин считает, что, работая над литературным произведением, надо стремиться к тому, чтобы довести его до совершенства.

8.
 2. В тексте говорится о растениях.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Является ли природа показателем того, что мир един?
(Проблема единства всего живого на земле)
 7. Над проблемой единства всего живого на земле задумывается и писатель В. Берестов в книге «Светлые силы». Он вспоминает о любимых комнатных цветах своей мамы — розовых примулах. Листья и цветы на этих растениях, засыхая и опадая, сменялись новыми, создавая ощущение вечной весны. Комнатные примулы напоминают автору о таких же примулах, растущих в жарких странах в естественных условиях. Писатель, сравнивая эти растения, приходит к мысли, что всё живое на планете взаимосвязано, что мир един.

9.
 2. В тексте говорится о чтении.
 3. Неверно.
 4. Не соответствует.
 5. Какие чувства может пробуждать в человеке чтение? Какова роль чтения в нашей жизни?
(Проблема роли чтения в нашей жизни)
 7. О том, какую роль играет в нашей жизни чтение, задумывается и кинорежиссёр Э. Рязанов. Он вспоминает, что научился читать в три года, а к двенадцати годам понял, что на свете нет лучшей профессии, чем писатель. Будущий режиссёр так много прочитал уже в школьном возрасте и благодаря этому так много знал, что за ним закрепилась кличка «ходячая энциклопедия». Рязанов утверждает, что чтение — это одно из высших удовольствий, это счастье. Таким образом, по мнению автора, чтение делает человека образованным, а сам процесс чтения доставляет радость.

10. 2. В тексте говорится о вечных явлениях природы и о важнейших человеческих понятиях.
 3. Неверно.
 4. Соответствует.
 5. Какие общечеловеческие ценности являются непреходящими?
 (Проблема вечности памяти, мысли, слова)
 7. *Позиция автора.* Ч. Айтматов убеждён в том, что во вселенной вечными являются звёзды, солнце и земля, а на земле бессмертно то, что передаётся из поколения в поколение: память, мысль, слово.
11. 2. В тексте говорится об игре героини повести на пианино.
 3. Верно.
 4. Соответствует.
 5. Может ли серьёзная музыка произвести впечатление на любого, даже неподготовленного слушателя?
 (Проблема влияния музыки на человека)
 7. *Позиция автора.* А. Лиханов считает, что классическая музыка может произвести сильное впечатление на любого слушателя, даже самого неискущённого.
12. 2. В тексте говорится о жизни и творчестве Обручева.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.
 5. На что способен человек, стремящийся к познанию?
 (Проблема необходимости полной самоотдачи в работе учёного)
 7. *Позиция автора.* В. Щербаков считает, что человек, стремящийся к познанию, обладает безграничными силами.
13. 2. В тексте говорится о назывании эпох именами великих людей.
 3. Неверно.
 4. Не соответствует.
 5. Что связывает понятия «эпоха» и «литература»? Почему исторические эпохи получают имена великих писателей, живших в это время?
 (Проблема взаимосвязи исторической эпохи с творчеством великого писателя)
 7. *Позиция автора.* Л. Жуховицкий считает, что не случайно каждая историческая эпоха соотносится с именем великого писателя, который жил в это время. Великие писатели оказывают большее влияние на время и на умы современников, чем правители.
14. 2. В тексте говорится о случае из жизни писателя, оставившего рукопись своей повести матери на сохранение.
 3. Повествование.
 4. Не соответствует.
 5. Как творческий человек (писатель) должен относиться к результату своего труда? Что важнее для писателя: материальные ценности или результат его труда (рукопись)?
 (Проблема соотношения для писателя ценностей духовных (создание рукописи) с ценностями материальными)
 7. *Позиция автора.* В. Солоухин убеждён в том, что для творческого человека результат его труда дороже материальных ценностей.
15. 2. В тексте говорится о пребывании рассказчика в Японии.
 3. Верно.
 4. Не соответствует.
 5. Может ли чужая страна заменить человеку родину?
 (Проблема отношения к родине/Проблема патриотизма)
 7. *Позиция автора.* В. Аксёнов считает, что даже при отличном знании языка и истории чужой страны невозможно полюбить её так же, как свою родину.

16. 2. В тексте говорится о литературном творчестве.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Что является показателем таланта поэта?
(Проблема умения поэта выбрать наиболее точное слово для стихотворения)
7. *Позиция автора.* В. Солоухин считает, что талант поэта проявляется в умении найти для стихотворения единственное, наиболее точное слово.
17. 2. В тексте говорится о взаимосвязи человека и природы.
3. Неверно.
4. Не соответствует.
5. Какие чувства испытывает человек, соприкасаясь с миром природы? Нужно ли человеку пытаться понять «мир звуков, света и цветов»?
(Проблема восприятия природы)
7. *Позиция автора.* С. Кротов считает, что не следует стремиться к познанию природы, нужно уметь быть счастливым от наслаждения ею.
18. 2. В тексте говорится о чтении.
3. Неверно.
4. Не соответствует.
5. Легко ли быть хорошим читателем?
(Проблема чтения, читательского труда)
7. *Позиция автора.* Ю. Карякин считает, что непросто быть хорошим читателем, этому нужно учиться.
19. 2. В тексте говорится о жителях Норвегии и о норвежском писателе Кнуде Гамсуне.
3. Неверно.
4. Не соответствует.
5. Как соотносятся понятия «писатель» и «нравственность»? Имеет ли писатель право пропагандировать безнравственные идеи?
(Проблема соотношения понятий «писатель» и «нравственность»)
7. *Позиция автора.* Г. Аграновская считает, что писатель не имеет права пропагандировать безнравственные идеи.
20. 2. В тексте говорится о творчестве.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Всегда ли художник может объективно оценить результат своего труда? Всегда ли художник способен предугадать, какое его произведение станет лучшим?
(Проблема творчества/Проблема оценки художником результата своего труда)
7. *Позиция автора.* В. Солоухин считает, что деятелю искусства трудно предугадать, какое его произведение станет лучшим.
21. 2. В тексте говорится о литературных произведениях и их читателях.
3. Неверно.
4. Не соответствует.
5. Зависит ли «качество» читателя от качества литературы? Насколько взаимосвязаны качественный уровень литературы и качественный уровень читателей?
(Проблема взаимосвязи качественного уровня литературы с качественным уровнем читателей)
7. *Позиция автора.* К. Ваншенкин считает, что «какова литература, таков и читатель».

22. 2. В тексте говорится о собаках.
 3. Неверно.
 4. Не соответствует.
 5. Как нужно относиться к собакам: с пренебрежением или с уважением?
 (Проблема отношения к собакам)
 7. *Позиция автора.* И. Меттер считает, что психика и поведение собак гораздо сложнее, чем кажется некоторым людям, и относиться к собакам следует не с пренебрежением, а с уважением.
23. 2. В тексте говорится о том, как мать автора ухаживала за больным мужем.
 3. Повествование.
 4. Не соответствует.
 5. В чём проявляется настоящая любовь? На что может быть способен человек из любви к близкому человеку?
 (Проблема отношения к близким людям)
 7. *Позиция автора.* Н. Морозова считает, что из любви к близкому человеку можно пойти на многие жертвы и что такая любовь способна совершить чудо.
24. 2. В тексте говорится о природе.
 3. Верно.
 4. Соответствует.
 5. Какое впечатление производит природа на нас в подростковом возрасте?
 (Проблема восприятия природы человеком в период его взросления)
 7. *Позиция автора.* Э. Сетон-Томпсон считает, что в детстве человек воспринимает природу по-особенному. Он сожалеет о том, что такое яркое восприятие природы с годами утрачивается.
25. 2. В тексте говорится о гимназии и университете.
 3. Рассуждение.
 4. Соответствует.
 5. Какую роль играют в жизни человека гимназия и университет?
 (Проблема роли общественных учебных заведений в жизни человека)
 7. *Позиция автора.* С. Аксаков убеждён, что трудно переоценить ту роль, которую играют в жизни каждого человека гимназия и университет. Именно в них закладываются основы личности человека, формируются его представления о добре, жизненные установки, идеалы.
26. 2. В тексте говорится о природе России.
 3. Неверно.
 4. Не соответствует.
 5. 1. Как нужно относиться к родному краю?
 (Проблема отношения к родному краю)
 2. Как нужно относиться к природе?
 (Проблема отношения к природе)
 7. *Позиция автора.*
 1. М. Пришвин считает, что каждый край по-своему хорош, если относиться к нему с любовью.
 2. М. Пришвин убеждён, что нельзя проявлять равнодушие к природе, надо стараться относиться внимательно даже к мелочам, ведь в каждой мелочи — неоткрытый мир.
27. 2. В тексте говорится о живописи.
 3. Рассуждение.
 4. Не соответствует.

5. Может ли талантливая живопись помочь артисту в создании правдивых образов? (Проблема влияния живописи на творчество артиста/Проблема влияния художественной среды на формирование артиста)
7. *Позиция автора.* Ф. Шаляпин считает, что талантливая живопись может оказать большое влияние на творчество артиста.
28. 2. В тексте говорится о природе.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Как человек воспринимает природу в детстве? Какое значение имеют картины природы, увиденные нами в детстве, для всей последующей жизни? (Проблема восприятия природы в детстве)
7. *Позиция автора.* Э. Сетон-Томпсон считает, что человек в детстве особенно эмоционально воспринимает природу, и эти детские впечатления запоминаются на всю жизнь.
29. 2. В тексте говорится об уникальности Брема как учёного.
3. Рассуждение.
4. Не соответствует.
5. Какое значение для людей имеет пропагандирование учёным своих открытий? Имеет ли значение для человечества, ведёт учёный кабинетный образ жизни или активно пропагандирует результаты своих исследований, делая их доступными для всех людей? (Проблема пропагандирования учёным результатов его исследований)
7. *Позиция автора.* Ю. Дмитриев считает, что учёный, который является популяризатором научных знаний, необходим человечеству не меньше, чем тот, кто занимается исследовательской деятельностью и совершает открытия.
30. 2. В тексте говорится о счастливом дне из жизни рассказчицы.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Какое значение для подростка имеет семья, любовь близких людей? Почему самый обычный день, проведённый в семье, может стать для подростка счастливым? (Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье)
7. *Позиция автора.* В. Токарева считает, что любовь между близкими родственниками — это и есть счастье.
31. 2. В тексте говорится о детских воспоминаниях рассказчицы.
3. Верно.
4. Соответствует.
5. С какими чувствами вспоминаем мы о вещах, окружавших нас в детстве? (Проблема отношения к вещам, окружавшим нас в детстве)
7. *Позиция автора.* Л. Либединская считает, что человеку дороги предметы, окружавшие его в детстве.
32. 2. В тексте говорится о чтении рассказчику его бабушкой стихов Рылеева.
3. Верно.
4. Не соответствует.
5. Какие литературные произведения находят особый отклик в душе ребёнка? (Проблема восприятия ребёнком литературного произведения)
7. *Позиция автора.* А. Лиханов считает, что ребёнок бывает особенно восприимчив к произведениям литературы, которые созвучны с тем временем, в котором живёт этот ребёнок.

Распределите тексты по проблемам

Формулировка проблемы	Тексты (автор, название произведения)

Справочное издание

Назарова Татьяна Николаевна

Скрипка Елена Николаевна

ЕГЭ
РУССКИЙ ЯЗЫК
ТРЕНАЖЁР
ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ



Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07:08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарева*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Н. Е. Жданова, Е. Н. Цветкова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова, О. Н. Савина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканальный).